AÑO IX — Núm. 3246 BUENOS AIRES, Jueves 31 de Agosto de 1922 PORTE PAGO

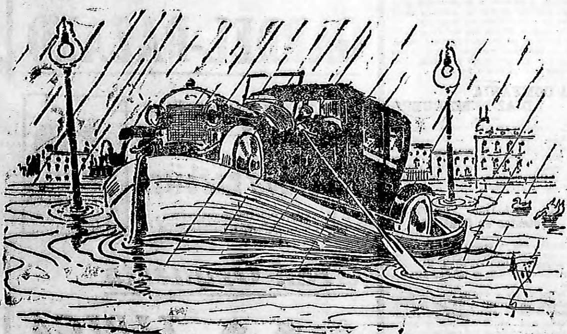
REDACCION y ADMINISTRACION Sarmiento 1546

Crítica

10 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

Noticias de sociedad



En vista de que las lluvias tienen idea de seguir, los elegantes de la Avenida Alvear han decidido volver a dar por aquellos sitios sus acostumbrados paseos automovilísticos

GLOSA DEL DIA

Un mal estilo

Tenía razón Buffón al decir que "el estilo es el hombre". El estilo, la manera, el carácter de todos y cada uno, es algo propio, íntimo, consustancial, que no se pierde ni con el pelo. El hombre, como el zorro, antes pierde la piel que las mañas. Y es por eso—de ello deben estar enterados nuestros amigos los radicales—que de vez en cuando desaparecen las cucharillas... Y eso que se dice del hombre, puede decirse de una agrupación, de un partido, de una cofradía o de una nación. El estilo es lo que rara vez se transforma. Pero denunciemos lo que acabamos de saber, aunque no sea más que para demostrar que hay calamidades que no podrán dejar de serlo, por aquello de que nacieron bajo la mala estrella de Mercurio o de Caco, que son los que, hoy por hoy, nos gobiernan.

En Mendoza hay un señor ministro... Pero empecemos por el principio. En Mendoza, el P. E. promulgó, hace más de un mes, una ley que lleva el número 779, por la cual se ordenaba la recolección de fondos que se estaban necesitando para pagar los sueldos atrasados del personal escolar y de la administración. Nada más justo que pagar a los empleados. El gobernador Lencinas, entendiéndolo así, ordenó que la cosa se llevara adelante sin más trámites y que se pagara cuanto antes a los maestros y a los oficinistas que son los que se ahogan siempre, como el último mono. ¿Qué menos se puede hacer que pagar? Y, en efecto, cumpliendo con la ley 779, el dinero comenzó a ser apartado para dar cumplimiento a un santo deber y no para que se lo llevara un ministro.

El ministro—su nombre anda de boca en boca por las provincias de Cuyo—supo hace quince días que ya se habían recaudado 500.000 nacionales y, al punto, se apoderó de ellos para hacer un experimento de crematística. ¡Quinientos mil pesos—pensaría el ministro—y a la mano, en un rinconcito de la contaduría! Y entonces fué cuando el ministro se puso el dedo en la frente y determinó hacer lo que ahora va a ver el curioso lector. El gobierno de Mendoza tiene—todo es tener—un respetable número de acreedores que ya han perdido la esperanza. Nada más fácil que negociar con un hombre desesperanzado... Y fué que el señor ministro hizo un arreglo con los acreedores que, por cobrar, cedían el cincuenta por ciento de los créditos a esa buena muñeca. La cosa era fácil: se sacaban aquellos 500.000 para el pago de deudas, el ministro ponía a un lado 250.000 papelitos y a los maestros que los partiera una exhalación.

¿Hay nada más inmoral, más entristecedor, más irritante que eso? En Mendoza, un buen señor que se lleva sus dineritos a Chile, hace mangas y capirotes con la ley 779, deja a la luna de Valencia a los empleados más dignos y más compasibles y da lugar a que los enemigos de la Kausa molesten a un gobernador que, por ser demasiado joven, es todavía una persona decente. El ministro, que debía ser el primero en no comprometer el prestigio de su correligionario el primer magistrado, entra a saco y fuego por la contaduría, como Santiago por los moros, y realiza cosas que están vedadas. Una realidad lamentable... Pero quede dicho que el hombre antes pierde la piel que las mañas y que quedamos a la espera de una aclaración en ese feo asunto que debe ser sancionado con la punta del pié.

¡Aleluya!...

Indudablemente, es la fe la que hace a los mártires; y la fe triunfa siempre, es la fuerza cósmica que supera las montañas y los mares. La fe es heroísmo y santidad a un mismo tiempo, es la energía suprema que exalta la flaca condición humana.

Ayer hemos tenido ocasión de comprobarlo una vez más, para satisfacción de los tratadistas de moral. Una larga, interminable, paciente y tenaz falange de mujeres, que desde hace meses y años esperan, jurando por los clavos de Cristo y la boina radical, su acceso a la presidencia, recibieron de pronto la divina ayuda de Santa Rosa de Lima, la nueva pupila de Macco Onelli, y olvidando la inclemente llovizna con que les aguó las chancletas y las medias todo el santo día, tendieron las manos hacia la Rural — templo criollo de la virgen limeña — en invocación de gracias, trasmitiéndole sus rendidas preces por despacho urbano, pues acababa de producirse ante sus ojos atónitos y sus almas acongojadas, el resplandor fulgurante del milagro con tanto afán aguardado.

¡Aleluya, aleluya!... Desde el propicio, no sacro, de la Casa Rosada, que mira al Bóreas, un comisario gesticula y acciona con raros aspavientos de mico escaldado, y sus actitudes cabalísticas interpretan las suspirantes féminas como un apostólico: ¡mulieris, venid ad me y aflójenle que colea! Como tromba tumultuosa se abalanzan al templo milagroso, en cuyos tumidos atrios el sacerdote policial les dice, temblando de emoción, la buena nueva: con la lluvia, se le llenó de agua la cueva al Peludo y éste ha salido a la barranca: allí las recibirá, las escuchará, las amará a todas... ¡Mulieres, aflójenle que colea!

Santa Rosa tocó con sus perfumados dedos de pétalo de rosa el histerismo enfático del Apóstol. Doscientas, trescientas faldas han dicho sus cuitas a la inepcia presidencial... Palabras de amor, palabras de esperanza, palabras de consuelo a todas...

La pupila de Macco Onelli ha producido el primer milagro en su nueva tierra de adopción...

Ley de amnistía general

NECESIDAD DE SU PRONTO DESPACHO

Hace yá más de un año que se presentó a consideración del congreso, una ley de amnistía general y en la que estaban comprendidos los distintos infractores, encausados y desertores militares. A pesar del tiempo transcurrido y de la necesidad de esa ley que beneficiaría a más de 5000 argentinos expatriados en Montevideo, ella aún no ha sido despachada por la comisión de guerra y marina de la Cámara de Diputados. Seguramente, que por el espíritu de sus miembros prevalecerá inexorablemente el "dura lex, se lex".

Sería simpático que en el seno de la cámara joven se levantara una voz que reclamara el pronto despacho de ese proyecto de ley. Día a día, algún diputado molesta a la cámara formulando indicaciones sin ninguna importancia. Realizaría una obra simpática y digna de toda gratitud y aplauso quien pidiera para los infractores argentinos, la pronta sanción de esa amnistía. Y esto, contra la inexorabilidad de los jueces que tienen sed.

Lenguaje orillero

Está bien que el señor Lugones se burle de los académicos que aun no han querido enterarse de que hay términos como los de "parejero" y "ladero" que tienen un significado tan vivo y real que bien puede dar autoridad a esos signos. La realidad da vida a unos neologismos que no deben ser desdeñados. El lenguaje, desde que el mundo de los significados se enriquece, debe [illegible]cerse a la continua, sin que sea parte a evitarlo la humildad de los nuevos vocablos.

Lo que no puede parecernos bien es la gerigonza de que hacen gala hasta las personas que mejor deberían conocer el idioma. Hasta en la escuela — y he ahí una observación que debemos declinar a las señoritas maestras — se dicen palabras sin sentido, sin precisión, sin gracia, que nacieron en la mollera de uno de esos cultivadores del teatro minúsculo y que luego se metieron en los hogares por una de esas aberraciones que descomponen la dignidad de nuestro hermoso idioma.

En cualquier parte se pueden oir frases como la de "qué estrilo tomó", "espiantá de la luz" o "le dió el berretín", con las cuales no sea allá en el barrio de la basura. Y les no es posible hacerse entender como eso que es de una fealdad aguda, se oye hasta a esas niñas "bien" que están obligadas en cierto modo a dar un poco de entonación al idioma materno.

Aceptemos, pues, todo eso por cuya ausencia se lamenta Leopoldo Lugones, pero no incurramos más en la gracia de adóptar un lenguaje bastardo cuando ya es sabido que es paupérrimo el caudal de las palabras que empleamos en la vida diaria.

Si el lunfardo está bien en la sección "musa mistonga" o en las creaciones de algunos autores teatrales, en la vida diaria nos parece más feo que un sambenito lleno de culebrones y sapos.

Nuestro servicio informativo en Europa

Partida del señor Carlos Grether, enviado especial de CRITICA

Podemos presentar a consideración de nuestros lectores un nuevo esfuerzo tendiente a mejorar nuestro servicio informativo, y que no dudamos se sabrán apreciar en todo lo que importa y representa.

De aquí a pocas semanas estaremos en condiciones de ofrecer en nuestras columnas interesantísimas correspondencias sobre los asuntos más importantes què se pudieran suceder en el viejo mundo. El señor Carlos Grether, conocido intelectual, que se embarcará mañana en el "Principessa Mafalda" con rumbo a Génova, llevará nuestra representación periodística, debiendo enviar periódicamente correspondencias informativas y gráficas, en las que tratará sobre asuntos de palpitante interés europeo y mundial. Su viaje, que durará más de siete meses, comprenderá a las más importantes ciudades europeas. De Génova pasará a Suiza, por Milán, y visitará después Berlín, París, Bruselas, Londres, Madrid, Lisboa, etc. Tiene además el propósito de visitar Egipto y parte de Oriente, como igualmente permanecer determinado tiempo en Norte América.

Un viaje tan interesante no puede menos que ofrecer a un intelectual de la talla del señor Grether, mil motivos diversos para comentar y analizar en distintas correspondencias. Y estamos convencidos que el público sabrá apreciar debidamente los propósitos de mejorar día a día nuestra información, haciéndola lo más interesante y amplia que sea posible.

El hospital Veléz Sársfield

Concretos sobre los manejos del jefe de farmaci[illegible]

Ampliando las denuncias que formulamos en nuestra edición del viernes, damos algunos concretos sobre los manejos del jefe de farmacia del hospital Vélez Sársfield, para cuya reincorporación se juegan preciosas influencias "reparadoras".

¿Quién es el señor Bárbaro?—

A raíz de un ruidoso sumario que se le hizo en el hospital Nueva Pompeya, por malversación de las existencias de farmacia y que lo comprometían gravemente, logró, por influencias políticas, no sólo que dicho sumario quedara sin efecto sino también que fuera trasladado al hospital Vélez Sársfield donde el puesto estaba vacante.

Al poco tiempo de llegar allí trasladó las damajuanas de alcohol, que estaban en la farmacia, y de donde los ayudantes despachaban al público y a los enfermos a una pieza del hospital, cuya llave la tenía el administrador, señor Arturo Silva, por lo cual no se podían atender las recetas compuestas.

En esta forma, de los 45 litros de alcohol que llegaban al hospital, 15 o 20 iban a parar al público, por medio de preparaciones o en forma de curaciones y el resto, una parte se convertía en licores y lo demás desaparecía sin dejar rastros...

En forma parecida se distraía otros muchos artículos: se le retiró a los ayudantes la llave de un armario que hacía las funciones de depósito y de donde se sacaban los medicamentos para reponer los frascos de la estantería, cuando éstos se vaciaban. En tal forma y otras muchas, dificultaba el expendio de esas drogas. Se ha llegado al extremo que un día 32 frascos de la estantería estuvieran vacíos, con el consiguiente perjuicio para el público, cuando en el armario mencionado había un stock respetable.

Las agujas, geringas y termómetros, etc. eran suministrados con la misma escasez para el servicio del hospital, viéndose obligados los médicos y practicantes a curar en forma menos rápida y eficaz por dicha circunstancia. Así, a pesar de recibir el hospital de la Droguería Central, cuyo jefe era en esa época el señor Lorusso 24 geringas, ha sido necesario a veces enviar los enfermos al hospital Alvarez, para hacerles alguna inyección de urgencia.

Todos estos artículos eran llevados fuera del hospital, en forma que más adelante explicaremos.

Cómo se burlaba el control de los libros—

El jefe de farmacia, señor Bárbaro, hacía recetas por medicamentos y las incluía en el montón de recetas que todas las mañanas visa el director; en esa forma éste las firmaba o más simplemente esas recetas eran firmadas por dos practicantes adictos a él, por los médicos de sala y hasta por el mismo director. En cierta oportunidad éste, como el señor Bárbaro le pidió que le diese salida a 8 gramos de morfina, contestando que hicieran tres recetas que sumaron esa cantidad, firmando esas recetas, que fueron pasadas al libro diario conjuntamente con las que indicaban el despacho real.

En otros casos, por fin, daba salida a las drogas en el libro "Diario", sin recetas y a veces dejando rastros tan sensibles que ha sido imposible hacerles desaparecer.

Tal es en síntesis la actuación del jefe de farmacia del hospital Vélez Sársfield, en cuya reincorporación se halla empeñado el intendente municipal.

En breve daremos mayores datos sobre los procedimientos del señor Bárbaro.

El Dr. Alvear en Río de Janeiro

Hoy pisará tierra americana el presidente electo doctor Alvear. Ha querido la fortuna que sea la gran nación brasileña, la primera que reciba en el continente, esa significativa demostración de los ideales de solidaridad que inspira y orienta la política internacional argentina. Nos unen al Brasil fuertes vínculos de amistad, vigorizados más y más cada día, que asimilan la unidad y armonía de nuestros comunes destinos en esta parte de América. El presidente argentino, en quien la Europa entera acaba de rendir a nuestro país el más grande y elocuente de los homenajes de simpatía y respeto, tendrá ocasión de ratificar de viva voz, con el optimismo natural que da la sinceridad y certidumbre de los móviles, el vivo y hondo anhelo de la Argentina de robustecer con el Brasil una vieja y tradicional amistad, que vincula ideales e intereses comunes.

Es la del doctor Alvear, no solamente una visita auspiciosa para la política continental, sino asimismo un alto y severo homenaje tributado al país hermano en la hora de su júbilo patriótico.

Un gesto tardío

El administrador de los Ferrocarriles del Estado admite cualquier investigación

El administrador de los Ferrocarriles del Estado, se ha dirigido al Congreso, manifestando que nunca ha entorpecido ningún propósito de investigación y que los libros y documentos de la repartición a su cargo, siempre han estado a disposición del funcionario o legislador que tuviera alguna duda sobre la honestidad de sus procederes. El señor Fernández Beschted pretende hacer creer que "vive en casa de vidrio" o en un lenguaje más radicalizante, que sus "nítidas probidades" son de una "realidad tangible".

Ha sido muy tardío el gesto del señor administrador de los ferrocarriles del Estado. Después de más de quince días de haberse planteado el nombramiento de una comisión investigadora, recién se acuerda que su honorabilidad de funcionario está en tela de juicio y recién se decide a formular manifestaciones tan amplias como las de ponerse a la disposición de cualquier poder o comisión que quiera investigar sus procedimientos.

Esto huele a orden de "arriba". No puede ser expontáneo este gesto, sino obligado por alguien que manda mucho y no admite réplicas. Hubiéramos considerado expontánea la actitud del señor Fernández Beschted, si ella se hubiera producido como una consecuencia lógica e inmediata de las acusaciones formuladas por el diputado de Andréis, en el seno de la Cámara de Diputados.

Quizá ello mueva a la mayoría parlamentaria presidencialista a votar el nombramiento de la comisión solicitada. El señor Fernández Beschted habla de sus "probidades nítidas". Y el más grande favor que pudieran hacerle sus correligionarios sería el demostrar que sus "nítidas probidades" son una "realidad tangible".

El temporal continúa violentamente

Durante todo el día de ayer, Buenos Aires ha estado bajo la inclemencia de la lluvia intermitente y violenta. Toda la población ha sufrido las consecuencias del temporal de Santa Rosa, mucho más intenso que en otros años.

Como de costumbre, los barrios suburbanos se inundaron y los servicios tranviarios se entorpecieron. Ello no ocasionó muchas molestias teniendo en cuenta que el día de ayer se trataba de un día feriado. La población sin tener que concurrir a sus obligaciones, optó por quedarse tranquilamente en su casa, reconfortados por el fuego del hogar familiar.

Sufrieron las consecuencias de la lluvia intensa aquellos servidores públicos cuyos servicios obligatoriamente son insuspendibles. El personal del servicio tranviario, policía, correo, etc. También pagó su tributo al mal tiempo el público que concurrió heroicamente al Hipódromo Argentino, ambicionando el triunfo del caballo favorito.

En la Prefectura de Puerto:

En la Prefectura de Puertos se nos ha informado esta mañana que están listas 9 lanchas y 25 hombres para acudir a cualquier llamado de auxilio. Estos, a la hora de cerrar esta edición, aún no habían sido requeridos.

LAS LOTERIAS DE HOY

NACIONAL

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	22525	11—Con $	1.000	11525
2— " "	10.000	28735	12— " "	1.000	12892
3— " "	5.000	11831	13— " "	1.000	14510
4— " "	5.000	31296	14— " "	1.000	19072
5— " "	2.000	9369	15— " "	1.000	19106
6— " "	2.000	26127	16— " "	1.000	19173
7— " "	2.000	29651	17— " "	1.000	19372
8— " "	2.000	33021	18— " "	1.000	23196
9— " "	1.000	3219	19— " "	1.000	29817
10— " "	1.000	8104	20— " "	1.000	30367

Con 500 pesos

21547 2733 22506 30516 17678 19741 36417 10451 19603 11274 17404 29856 23684 32166 3677 9632

Con 200 pesos

33410 11921 237326993 39763 13021 17202 22049 13294 13697 33079 13463 18252 1904 36062 38110 36237 35267 30484 20390 7590 12406 40463 21474 30116 17358 24664 4367 12301 3898 24115 16365 29519 16451 17585 15783 13592 20912 23022 32248 7447

Con 100 pesos

3424 24706 36222 3368 16775 14959 20117 25392 26574 34947 9272 7392 36965 14489 7944 33149 3596 6567 30367 27233 28375 31710 35378 35035 24784 16024 24301 18830 23205 14104 13363 14793 29687 8985 19490 14725 5903 19336 18348 30068 22538 38930 100081 34955 38751 19195 32889 4738 25364 16344 13414 5314 36950 21946 11133 4790 3754 3196 34106 39242 5301 9141 3682 1410 14102 4136 18658 25830 1854 7476 1946 8491

1

161 856 565 328 763 357 674 686 662 775 887 725 613 912 341 135 536

2

187 656 842 928 883 271 678 282 131 570 259

3

165 942 887 778 495 200 772 825 247 589 109 790 730 814 983 817 071 756 051

4

203 920 277 009 600 226 644 963 298 511 095 629 316 069 650

5

324 315 850 219 887 169 163 553 181 561

6

953 504 204 309 944 593 583 814 611 094 729 456 757 057

7

779 335 348 306 006 907 711 187 313 459 101 533 556 459 778 796 378 088 778 921 249

8

966 079 606 527 743 069 688 344 313 787 653 903 439 477 672

9

925 828 627 159 083 002 806 277 808 956 876 371 429 440 017 060 535 284 098 474

10

799 130 646 193 069 747 514 413 358

11

259 573 723 298 103 985 078 785 423 214 046 617 895 507 269 981 384 087 211

12

721 862 981 440 573 500 796 255 231 083 199 127 188 608 937 437

13

784 797 708 317 156 618 132 500 037 564 050

14

467 171 728 094 602 553 478 837 142 960 629 933

15

024 301 190 155 036 327 199 025 656 780 621 115 870 617 179 042 319 366

16

325 550 850 485 669 049 271 681 591 719 456 629 082 045 843

17

971 446 132 603 503 672 545 539 702 [illegible] 662 078 423

18

211 391 153 015 368 406 487 479 670

19

174 339 520 251 320 121 151 623 326 [illegible] 960 257

20

240 396 434 026 703 227 263 365 173 [illegible] 972

21

294 [illegible] 125 394 700 134 404 035 329 [illegible] 777 195 218 318 880 398 614 255 907

22

940 898 600 027 711 021 495 451 619 [illegible] 341 531 290

23

224 950 123 075 185 014 515 461 537 [illegible] 467 133 880 660 910 876 192 057 549 [illegible] 979 448 [illegible]

24

658 819 761 128 495 473 490 069 642 [illegible] 453 327 933 635 694

25

895 890 525 199 714 808 034 780 492 [illegible] 814 842

26

884 690 304 761 164 435 176 310 249 [illegible] 622 812

27

897 096 942 639 498 379 542 043 065 [illegible] 372 385

28

933 882 063 142 606 167 029 642 280 [illegible] 049 323 361 201 000 709 641 056 141

29

393 504 260 128 349 729 727 656 350 [illegible] 317 835 330 473 326

30

731 627 373 085 979 240 098 037 898 111 346 124 311 974 154 564 753 975

31

150 299 908 929 975 928 117 291 108

32

828 447 781 558 528 928 219 260 076 457 328 740 292 494 793 445 270 139 062 973

33

699 221 202 661 557 748 039 493 298 [illegible] 736 004 335 650 480

34

182 995 225 131 245 621 199 618 470

35

264 306 354 813 012 790 608 609 616 [illegible] 026 016 999 844 582 098

36

278 164 170 327 303 357 879 399 939

37

458 076 379 306 331 355 322 421

38

465 178 734 312 950 739 158 668 756 [illegible] 303 232 692

39

172 250 418 967 081 004 324 369 927 [illegible] 950 140 569

40

289 879 218 579 687 904 113 344 854 [illegible] 810 980 311 348 205

MONTEVIDEO

Los 19 primeros premios

1—Con $	50.000	19316	11—Con $	500	2496
2— " "	10.000	2545	12— " "	500	2701
3— " "	2.000	3118	13— " "	500	5505
4— " "	2.000	15763	14— " "	500	6845
5— " "	2.000	16632	15— " "	500	8244
6— " "	1.000	1881	16— " "	500	10500
7— " "	1.000	4298	17— " "	500	13265
8— " "	1.000	8266	18— " "	500	15323
9— " "	1.000	11610	19— " "	500	19462
10— " "	1.000	13424			

Telegramas

Han llegado mas datalles sobre el hundimiento del Itata

VALPARAISO, agosto 31. — La horrorosa catástrofe del hundimiento del vapor "Itata", ocurrida frente a Cruz Grande, ha impresionado grandemente.

Las noticias llegadas a última hora amplían las informaciones obtenidas hasta la fecha dan al siniestro sus verdaderas y trágicas proporciones.

Según datos suministrados por la Compañía Nacional de Vapores, viajaban en el "Itata" doscientas diecinueve personas entre tripulantes y pasajeros pero con el enganche habido aen Coquimbo se aumentó el número, pues se agregaron personas que viajaban sin pagar pasajes. De modo que las víctimas se calculan en número de trescientas.

Los sobrevivientes solo alcanzaban a veintiuno, pero según noticias llegadas hoy a la dirección del territorio un remolcador ha encontrado diez náufragos más, con lo cual serían unos treinta los pasajeros salvados.

El público, deudos y amigos de los que viajaban en el "Itata", forman una verdadera romería frente a las oficinas de la compañía Atani a la que pertenecía el mencionado vapor, como asimismo frente a las oficinas de los diarios locales, donde se desarrollan escenas enternecedoramente conmovedoras. — Austral

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LOS ESTRENOS FRANCESES

"L'HOURE BERGER", EN EL ODEON

Anoche hemos conocido, realzada por una interpretación insuperable, una comedia de Eduardo Bourdet que en abril de este año empezó a figurar durante bastante tiempo en los carteles del Theatre Antoine de París.

La nueva obra de Bourdet, quien solo tiene en su haber una comedia apreciable, "El Rubicón", logró interesar anoche al público, sin convencerlo mayormente. Son tres actos los suyos muy bien dialogados pero en los que el autor ha tenido que forzar la técnica para lograr dar censistencia a una aventura sentimental bastante vulgar. Antonio Lartigue, o Tonio, se ha enamorado violentamente de una dama casada, Madame Bergeron, y desdeñado por ella ante el favor concedido a un italiano, ¡esos italianos galantuomos de las comedias francesas! Tonio entra en una especie de desesperación. Va a la casa en que vivió la Bergeron, que es suya, para consolarse con el recuerdo y... la encuentra ocupada por un viejo profesor, Bellavoine y su hija Francine que han alquilado dicha cilla en la costa del país vasco. Entre Tonio y Francine se teje un idilio vulgarísimo cuyas incidencias hay que seguir en los dos últimos actos. Cuando Tonio, dejando a Francine, vuelve a los piés de Madame Bergeron, tenemos a Francine lacrimeante. Ella empezó "consolándolo" de la honda pena pero en realidad Madame Bergueron ha servido de pretexto para que se anudara una nueva intriga sentimental entre ellos. Es así que Tonio vuelve, decidido a no amar a otra sino a Francine.

La comedia de anoche tiene dos finales. Uno, el que se dió ayer por el cual Francine y Tonio se casan. La resistencia de Francine para abandonar a su viejo padre, el profesor, queda vencida con la promesa de Tonio de que no lo abandonarán jamás.

En cambio, hay otro final, el auténtico de la comedia, tal como corre impresa y la hemos leído. Es el final por el cual Francine, por no abandonar al padre, se convierte en la amante de Tonio.

Al público de anoche, de "jeunes filles", se le evitó esta inmoralidad clamorosa, cínica e injustificada. Cuando la pieza se representó así, en París, los señores críticos, interpretando la conciencia del público, le dijeron algunas cuantas verdades al señor Bourdet. Le tacharon de inmoral y de cínico. Aquella Francine que sin más motivo que el no querer abandonar al papá no accede a ser la esposa, como se le pide, sino la amante, no tiene justificación alguna. Es esa "l'heure du berger", especie de cuarto de hora poético con que se baña, en una sala de literatura, todas las caídas de la mujer en el teatro y en la novela.

No nos ha convencido la comedia. Llevar un argumento benal para un desenlace cínico, o el argumento trivial para el desenlace más vulgar todavía—tal como anoche se dió—no nos parece lógico. Y lo peor es que esta reciente moda de hacer obras teatrales con dos finales, para todos los gustos, revela una insinceridad en la producción que es el pecado capital de que la afca o la desvaloriza. Porque ¿qué significa aquello de que quepan dos finales, a la medida, para contentar a todos? Artificio, técnica pura, "métier", en frío, todo lo que el teatro tiene de más convencional y antiartístico. En "Banco", de Savoir, había dos finales, siendo una comedia infinitamente superior a la de anoche. La de Bourdet, con el uno o con el otro, no pasará de ser una vulgarísima comedia.

SOBRE EL ARMISTICIO

Darío Nicodemi está haciendo lo que Benavente no quiso: se ha metido a mediador en el conflicto que tiene divididas a las fuerzas de nuestro teatro que se hallan en estéril pugna.

Es digna de todo elogio la actitud del popular dramaturgo ítalo-franco-argentino, quien no ha vacilado en echarse encima una tarea pesadísima, puesto que no engaña el refrán que dice: "Ningún comedido sale bien".

Pero Nicodemi está decepcionado; le abandonó ya el optimismo con que se lanzó a hacer la paz en el ambiente teatral porteño. No oculta que nunca pensó que pudiera haber tanto rencor y tanto odio entre gente que trabajara en una aparente hermandad.

Ello significa que el autor de "Retazo" ha tropezado con la mala voluntad de los que se consideran vencedores en la lucha sostenida en detrimento de nuestro teatro.

Por nuestra parte somos más escépticos que Nicodemi, no obstante desear cordialmente el arreglo.

A nuestro criterio, son los empresarios quienes deben precipitar la paz. Ellos son los más dañados con este empecinamiento torpe.

LA FAMOSA LIGA

—¿Y qué hay de la famosa liga de cronistas teatrales? A lo mejor va a resultar como la liga de una mujer que sabe que tiene las piernas flacas?

—¿Por qué?

—Porque no la deja ver.

Ya en el ambiente teatral se piensa que aquella famosa liga de cronistas, ha muerto antes de nacer; como muchas de sus antesesoras. Pero se engañan. La idea de formarla, aún existe.

Lo único que hace falta es que alguno de los críticos dé ee empujoncito final y que todos procuren, en las hojas del diario en que escriben, mantenerla latente a fuerza de hablar de ella y familiarizar, hasta a los más refractarios, con la opinión de que ésta no es un imposible, que lo único que hace falta es un conjunto de buenas voluntades, para que se lleve a cabo.

Un crítico teatral decía días pasados que era imposible reunir a todos los cronistas para formar la liga. Le damos la razón, pero advertimos que no es necesario que desde un principios formen parte de ella todos los críticos. Basta con que se reunan unos cuantos, capaces de dar prestigio a la nueva institución, y como siempre ha sucedido, lo demás irán ingresando porque verán que ya "la cosa está hecha" y que es beneficiosa. Los que conceptúan imposible la realización de una idea son los peresozos y los cobardes. Los que no tienen energía para una iniciativa o los que tienen miedo de afrontar los primeros trabajos de la formación.

Nuestra unión es necesaria para nuestra defensa y para nuestro prestigio. Estamos en pugna con actores y autores agremiados contra los cuales no podemos obrar individualmente.

Para dar una idea del concepto y del prestigio que actualmente poseemos, vamos a citar una frase de un primer actor.

Se hablaba de un crítico teatral considerado como uno de los más inteligentes y severos y el primer actor dijo:

—Si tal diario quiere arreglar sus asuntos con la empresa, yo propondré al director que expulse a Fulano (aquí el nombre del prestigioso crítico).

La necedad y la soberbia de este actor se muestra nitidamente en esa frase, paro también es una advertencia del peligro que corremos.

El de que nuestro puesto en un diario dependa de un "primer actor".

ARATA EN SERIO

Se prepara el capo del San Martín para una arremetida en serio contra el teatro no menos serio. Prepara su elenco, con todo esmero, una comedia fina, original del ingenioso periodista Domingo Parra, en colaboración con Insausti, cuyo estreno se anuncia para la noche del viernes próximo. En dicha pieza, Arata ensayará una vez más el género que tantos elogios le valiera en aquella época de "El hombre que sonríe."

Se habla favorablemente y por anticipado, de la actuación de Arata en la comedia y de la comedia misma.

Y VA DE TITULOS CON COLA

Los autores no han escarmentado, a pesar de las protestas del público de los teatros nacionales, acostumbrado ya a vivir rápidamente y siguen empeñados en usar para sus obras títulos kilométricos. Antonio de Bassi, el músico, fué quien esta vez pecó. Se trata de un sainete suyo — la letra ,entendamos — que piensa leer a la compañía de Roberto Casaux en estos días y que sin duda se aceptará porque tiene mucha gracia, al decir de amigos que conocen la pieza.

Se titula ella: "Hasta la laucha más flaca, hace su "aujero" en el queso".

Bueno.

INTERESANTE RENTREE

La noticia de que la compañía que dirige don Jacinto Benavente volverá a actuar entre nosotros, ha llenado de entusiasmo a nuestro público, que tan buen gusto demostró tener, en materia de arte, concurriendo a diario al teatro de la Avenida, donde esta compañía realizara la pasada temporada. Esta noble inclinación del público hacia las grandes obras es una nota que nos enorguellece.

La rentrée, que se efectuará el martes 5 de septiembre, n el teatro Coliseo, tiene el dobl interés de que se realiza con la segunda representación de "Más allá de la muerte", la última obra del autor de "La malquerida", obra que por estrenarse la misma noche que la citada compañía celebraba su despedida de la brillante actuación en el Avenida, no pudo, crítica y público, penetrar el hondo pensamiento de Benavente a través de los personajes que tejen el problema de almas de "Más allá de la muerte".

Es, pues, una reaparición interesante en todo concepto.

UN ESTRENO DE LA RIOPLATENSE EN EL INTERIOR

"DOCTOR", DE PICO Y EICHELBAUM

Con mucho éxito la compañía Rioplatense que, como es sabido, cultiva el género breve, ha incorporado a su repertorio una nueva comedia en un acto de Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum, titulada "Doctor".

Recojemos de los diarios de Córdoba algunos comentarios al respecto.

Dice uno de ellos, refiriéndose al asunto de la obra:

"La vida estudiantil ha servido ya otras veces de motivo fundamental para comedias que han logrado éxito, razón por la cual una producción nueva sobre el género necesita vencer más nuevos obstáculos, para conseguir el favor del público. El ambiente bohemio de que se rodea a los estudiantes pobres, luchando con ingenio y con optimismo para conquistar el ansiado título, predomina en todas estas producciones con las mismas características de juventud y de generosidad.

Sin embargo, en "Doctor" hay de tanto en tanto, un matiz personal traducido con habilidad en diálogos y situaciones escénicas diversas. Teatralmente "Doctor", no desmerece ni acrecienta tampoco el prestigio legítimo de sus autores.

En cambio tiene una indiscutible virtud ,y es su significado moral. Talvez para conseguir ese mérito los autores han debido rodear a la obra de personajes y episodios no muy comunes en la vida.

En efecto, entre todos ellos no hay uno solo que no sea un temperamento pleno de salud espiritual. Teresa, la sobrina de misia Jova, dueña de la pensión, aparece así una mujer como pocas. Conciente de su feakdad, cumple heroicamente una tarea sentimental que no es la de una mujer cualquiera, y tanto es así, que a pesar de su desesperada soltería, renunció en el segundo acto al amor de Jorge — un estudiante pensionista conquistado por la pura bondad de Teresa — para conservar puro e infecundo el afecto inconfesado hasta entonces por Rodríguez Costa, que es el "doctor" de la obra. Sabe que ese amor fuerte es para ella un amor imposible, pe[illegible] a pesar de todo, [illegible] sar de su feminidad, para hacerlo la médula misma del resto de su vida entera. Teresa no es, indudablemente, una mujer que se encuentra a cada rato en esas deliciosas pensiones estudiantiles, fáciles al amor liviano y secreto, sin otras consecuencias que las dulces del recuerdo.

¿Y Rodríguez Costa, el doctor? También es un personaje de excepción, aun cuando constituye el noventa por ciento de los doctores. Pero Rodríguez Costa tiene el valor moral de quebrar una vida exterior llena de recursos deshonestos y más sincero y más inteligente, también despreció el título de "doctor" con el que podría simular y aun vencer a costa, eso sí de la tranquilidad interior, para aceptar un empleo modesto más de acuerdo con sus reales aptitudes de hombre. El "doctor" llegó a la Universidad empujado por el deseo paterno y movido por los espejismos de un diploma prestigioso, pero la vida, aleccionadora como ningún instituto de enseñanza, enséñale muy a tiempo cuál otra es la realidad y cuáles otros los caminos decorosos".

Y dice otro diario cordobés:

"Desde que se anunció había despertado singular expectativa por tratarse de una verdadera primicia para nuestro público, que por decisión expresa de sus autores debía ser el primero en juzgar sus méritos. Teniendo en cuenta, además de este atractivo, los antecedentes literarios de estos dos reputados autores, se justifica la enorme afluencia de espectadores que anoche ocuparon en su totalidad las localidades del teatro. Apresurémonos a manifestar que la expectativa no fué, en ningún momento, defraudada. "Doctor" es una de las producciones escénicas que honran al teatro autóctono tan desacreditado por obras carentes hasta de los más insignificantes valores. La acción de esta comedia se desarrolal en el ambiente estudiantil, siempre simpático al público, y su fábula, aunque sencilla, interesa hondamente por la habilidad con que está expuesta y por el diálogo en que se expresan sus intérpretes, natural, fuido, en el que abundan las bellas imágenes, tanto como las felices ocurrencias que provocan la hilaridad, sin necesidad de chabacanerías, demostrando que, cuando se tiene ingenio, no es menester recurrir a groserías de mal gusto para lograr la risa del auditorio. Los pasajes cómicos y los sentimentales, se suceden lógicamente, sin ninguna clase de violencias y el público sigue a los autores en esas transicciones y ríe y se emociona cuando las situaciones lo requieren sin siquiera apercibirse.

PORTEÑO

Narcisín estrenará "La víctima", el lunes próximo, obra en que al decir de muchos, el pequeño actor estará a las mil maravillas.

El programa de hoy lo compone "De Madrid al Infierno", "cuando un chico se divierte" y la inocentada "El hijo del diablo".

EL EXITO DE "EL GATO MONTES"

Extraordinariamente concurrida se vió anoche la sala del Avenida, a pesar de la fuerte lluvia que caía. El éxito obtenido por la popular ópera española de Penella "El gato montés", quedó ampliamente confirmado.

El público aplaudió con entusiasmo a los dignos intérpretes, señora Rovira, Arellano y Rico, actores Lora, Romero, Barajas y Mareeu, se deleitó con la bella paritura y admiró la presentación y el regio mantón de Manila, exhibido en el telón de boca durante un intervalo.

El maestro Randó fué objeto como el día anterior, de grandes demostraciones, por la habilidad con que dirigió la orquesta y el entusiasmo que puso para obtener todo el efecto posible.

LA COMPAÑIA DIAZ-PERDIGUERO

La compañía Díaz-Perdiguero ha puesto término a su temporada en Lima, ciudad donde contó con el concurso más decidido del público, dirigiéndose a Trujillo, de donde seguirá viaje al norte. Visitará Colombia y Cuba, y quizá Méjico, para luego trasladarse a España.

"Las Corsarias" provocan protestas en Santa Fe

La compañía de género chico Pozas-Ligero, ha dado a conocer, en el Municipal de Santa Fe, entre otras obras, "Las corsarias", como se sabe de tinte un poco subido.

Con tal motivo — dice un diario — se ha producido un revuelo entre las familias, llegándose hasta entrevistarse con el empresario para que se suprima, al mismo tiempo que se visitan los domicilios, aconsejando la no concurrencia al teatro.

Como es natural, ha bastado eso para que el teatro se llene todas las noches de gente que desea conocer la razón de tanta alarma.

"Las corsarias", en nuestro teatro Comedia, han pasado ya de las 900 representaciones consecutivas y el espectáculo ha sido presenciado por niñas, niños, señoras, jóvenes y ancianos, sin que nadie se haya ruborizado lo más mínimo.

Estos santafecinos son la esencia de la pureza.

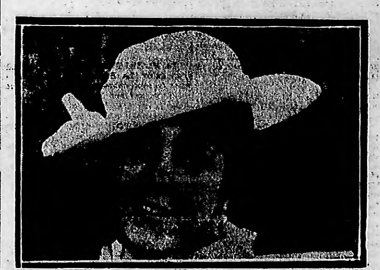
POR EL APOLO

Con las funciones de ayer y el sábado, se afianzó, en el Apolo, "El café del marsellés", de Collazo, que se perfila ya como uno de los buenos éxitos de la temporada.

Se prepara entretanto el estreno de "La Fija", interesante comedia de Escobar, que se llevará al cartel una vez que "El bailarín del cabaret" afloje hasta hacerse difícil sostenerla. A esta pieza se pensaba anexar uno película sobre uno de los motivos principales de la obra:, empero, ya no se habla en la casa con tanto entusiasmo del tal codicilo.

Aun no se ha resuelto el estreno que haya de seguir al de "La Fija."

MERCEDES ALFONSO SE BENEFICIA HOY EN EL SAN MARTIN DE FLORES



Termina hoy su brillante actuación en el San Martín de Flores, donde ha sabido conquistarse por largo tiempo las simpatías de las numerosas familias, la gentil y graciosa tonadillera Mercedes Alfonso.

Con motivo de este éxito la empresa ha resuelto homenajearla con el beneficio que hoy celebra, en el cual tomarán parte Nati la Bilbainita, Appiani, Lina Morelli, soprano, Roberto Cassaux, Delia Rodríguez, hermanas Del Pont, Carmen Moreno y el concertista de guitarra Emilio Bó.

La beneficiada en esta ocasión lucirá nuevas "toilets", con las cuales estrenará algunas nuevas canciones escritas para ella.

La sala promete estar sumamente lucida, pues se han vendido ya la mayoría de las localidades.

UNA OBRA POSTUMA DE ROLDAN

Anúnciase que la compañía de oJsé Gómez, que actúa en el Municipal de San Nicolás, estrenará, posiblemente el sábado, "La virgen de la Pureza", obra póstuma del doctor Belisario Roldán.

La representación de esta obra ha de llevar esa noche al teatro un público extraordinario, ávido de admirar la última producción del talentoso escritor.

CARCAVALLO PREPARA OTRA REPRISE

Carcavallo no tiene obras nuevas para el cartel del Nacional. Por lo menos así tenemos que creerlo ya en lo que va de temporada por un estreno hubo diez reprises.

Ahora el programa del Nacional anuncia el reestreno de "Hasta el pelo más delgao hace su sombra en el suelo", comedia sainetesca que dió a conocer en el Nuevo, con mediano éxito, la compañía Renacimiento.

Creemos que ha sido un acierto de sus autores, los señores Darthés y Damel el de reducir su pieza para que quepa en una sección de género chico. Es lo que debieron hacer desde el primer momento.

Nada nos sorprendería que "Hasta el pelo más delgao" alcanzara una larga carrera en el Nacional.

DEL LICEO

A pesar de la lluvia, sigue con notable éxito de público representándose en el Liceo la grciosa comedia de Octavio P. Sargenti, "Mi suegra está loca".

Hoy en vermouth se pondrá en escena la bonita comedia de Federico Mertens, "Las señoritas de Mechaca".

Hoy celebraráse una función a beneficio de la Sociedad Argentina de Autores

La compañía de Ricardo Ferrer Reynaldi, efectuará esta noche en el Circo Politeama General Belgrano, una interesante función en beneficio del fondo de socorro de la Sociedad Argentina de Actores.

Se pondrán en escena las siguientes obras: "¡Cobarde!", drama en un acto y "Mustafá". El dúo criollo Miguel May-A. Flores cantará algunas canciones regionales.

En la interpretación de "Mustafá" intervendrá Gregorio Cicarelli en la parte de Gaetano.

SE DESPIDEN HOY LAS BATACLANERAS DEL VICTORIA

Con la función de hoy se despide de nuestro público la compañía bataclanera del Victoria, que a Elenita D'Algy ha tenido por capitana.

La temporada se ha desarrollado con relativo éxito, ya que la única novedad que se nos ha ofrecido ha sido la del estreno de la revista de Viergol y maestro Manella, "Buenos Aires Embataclanado".

Esta troupe debutará mañana en el Argentino de LaPlata y se dice que luego de efectuar una serie de funciones en esa ciudad regresará a ésta, reapareciendo en el teatro Cervantes.

AUDICION DE GLORIA BAYARDO

Esta tarde, a las 17.30, se realizará, en el Nuevo, la anunciada audición poética a cargo de la actriz, señora Gloria Bayardo, la que se está destacando en la temporada de la Renacimiento por sus excelentes dotes de intérprete.

El escritor y diplomático mejicano, don Antonio Mediz Bolio, dirá unas palabras preliminares sobre el arte de la señora Bayardo.

El programa de recitación consta de poesías del señor Mediz Bolio y de Santos Chocano.

Gloria Bayardo, por el prestigio que ha sabido conquistarse, tendrá, a no dudarlo, un auditorio tan numeroso como selecto.

POR LA COMEDIA

Con toda actividad se ensaya en este teatro "Es mi hombre", que será estrenado a la brevedad posible.

Como todas las obras de Arniches, la que nos ocupa ha de obtener franco éxito.

[illegible]

sarias" y "Una noche en el Paraíso", producciones que continúan marcando el record de las representaciones, sobre todo la primera.

"LA SOMBRA"

Aun cuando no concurrió tampoco anoche Niccodemi a la segunda representación de su obra en el Marconi — y esto hubiera sido motivo de interés — el público concurrió en cantidad suficiente para dejar entrever el éxito de la pieza.

Nuevamente fué aplaudida entusiastamente la interpretación de Blanca Podestá, como asimismo la de Morganti.

Es pálpito general que esa es buena "sombra" para las gentes del Marconi y que habrá obra para rato.

UN COJUNTO QUE SE DISGREGA

La compañía Volpe-Giacobino ha suspendido sus funciones en Rosario, quedando de hecho disgregada. El negocio iba muy mal, tanto que la empresa no creyó que le correspondía abonar los derechos a los autores que representaba.

El Cine, sus obras y sus héroes

"La rosa del rastro"

EL ESTRENO DE AYER POR GLADYS WALTON

En los cines Empire, Callao y Esmeralda, se estrenó ayer esta producción de la Universal.

Gladys Walton, la conocida y excelente actriz apareció en esta producción desempeñando el rol de protagonista.

El asunto de "La Rosa del Rastro" fué filmado en Nueva York, la gran urbe norteamericana.

Con especialidad se tomaron diversos aspectos del barrio judío en esa ciudad. La mayor parte de las escenas fueron hechas en un ambiente de pobreza y sordidez que presta singular atractivo a la comedia. Solamente en el final, impera el inevitable lujo con que Gladys Walton ha aparecido siempre en la pantalla, recreando la vista del público femenino, con sus "toalets" de un exquisito buen gusto.



Gladys Walton la encantadora actriz de la Universal que anoche obtuvo un lisongero éxito en su rol de huerfanita de "La rosa del rastro" estrenada en los cines centrales donde hoy se vuelve a exhibir.

El argumento de esta película dió lugar a presentar tres figuras de relieve: Una es la del judío Rubistein, Jacobo su hijo y Rosita (Gladys Walton), su hija adoptiva.

La trama, sencilla y de emoción intensa plantea un desenlace agradable.

Es el caso que el judío Rubinstein, uno de tantos cambalacheros del barrio judío de Nueva York, tiene establecida una tienda de este ramo en una de las calles del barrio citado.

Rosita, una pobre huérfana, fué adoptada desde pequeña por este hombre de buen corazón; el cual tiene para ella el mismo afecto y consideraciones que para su hijo.

Jacobo está empleado en una casa de comercio y ayuda así a su padre, quien no ha podido prosperar mucho.

Un día sin embargo, Jacobo es despedido de la casa de comercio en donde trabajaba, a causa de un descuido que perjudica bastante a su jefe. Rubinstein, el padre de éste, recibe un gran pesar con este motivo, y cae enfermo.

La situación de estos tres seres se complica, ninguno de los tres puede hacer nada y para colmo de desdichas, Jacobo es puesto preso.

Rubistein, el judío, es requerido para que desaloje el local en donde tiene establecido su comercio.

Rosa sin embargo, ha encontrado la manera de salvar la situación aflictiva de su padre adoptivo.

Altamente emotiva es esta escena de la comedia.

Un amigo de Rubinstein, de excelente posición financiera, se ha enamorado de la bella Rosita y como es natural, no tiene inconveniente en planear la forma aprovechando las circunstancias para que Rosita sea su esposa. Ella sin embargo, se encuentra enamorada de Jacobo, pero ante la situación no vacila en sacrificarse con tal de salvar a Rubistein de la ruina.

Gladys Walton desempeña su papel con especial cariño y por otra parte, es esta una hermosa película que gustará mucho.

"Y no peques más"

El sábado, en su programa Arte, la Corporación Argentino Americana de Films hará estrenar, en los cines centrales, una producción, cuyos intérpretes principales, Paulina Starke y Charles Mac Donald, constituyen una garantía de bondad. Drama en ocho actos, nos narra la novela de una pecadora que logra regenerarse y hacer lo propio con su amante, un ladrón que ni bien obtiene su libertad, se dispone a delinquir.

Alrededor de este asunto se ha construído un drama conmovedor, que ha de saber emocionar al auditorio.

"El nido de las sombras"

Este film, de que ayer nos ocupáramos con motivo de su estreno, ha seguido pasando por la pantalla de los principales cines.

Harry de Loom, es el único artista que sobre sale en este film, cuyo argumento novelesco tiene el gran atractivo del personaje central, un tipo de aspecto repulsivo, al mismo tiempo que atrayente. Parece esto una paradoja y en realidad lo es, puesto que esos tipos complicados tienen carácter paradojal.

El argumento versa sobre un conde, último descendiente de una noble familia escocesa y quien ejerce influencia decisiva sobre las mujeres que le conocen, dando además por resultado el suicidio de éstas, a causa de su manera de proceder.

"Cazador de hombres"

El estreno de hoy por William Duncan y Edith Johnson

En los cines Empire, Esmeralda, Maipo y Callao, la N. York Film Exchange hará estrenar hoy una buena producción Vitagraph de la cual son figuras principales William Duncan y Edith Johnson, dos artistas que gozan entre nosotros de generales simpatías.

La producción italiana

DOS BUENOS ESTRENOS

La Mundial Film, que sigue exhibiendo con éxito "La Biblia", anuncia para el mes de septiembre el estreno de dos buenas producciones de arte italiano.

La primera se llama "Por encima de la ley" y tiene por protagonista a Francisca Bertini, la estrella favorita de la escena muda italiana. La segunda tiene por principal intérprete a la bella actriz italiana Itala Mancini y está inspirada en la obra de Ibsen Hedda Gabler.

"La aventura de Monte Carlo"

SU PROXIMO ESTRENO

Cada día va resultando más difícil para autores y directores encontrar argumentos que satisfagan al público por su interés y su novedad. En algunas ocasiones se ha querido resolver este problema procurando deslumbrarnos al presentar esa magnificencia inusitada de argumentos pobres y hasta mediocres. Parecería en realidad, que convencidos de su impotencia, los productores recurrieran al derroche como único sistema de divertir al público.

Sin embargo, y aun cuando un gran film siempre demanda enormes gastos, puede hacerse una obra de mérito sin necesidad de recurrir a tan costosos sistemas.

La producción alemana ha resuelto este problema en el film "La aventura de Monte Carlo" que bastaría por si solo para honraria, si es que no hubiera dado antes concluyentes pruebas de su gran capacidad financiera y artística.

"La aventurera de Monte Carlo" es una de esas producciones que se denominan de lujo. La magnificencia, sin embargo, no es en ella una cualidad prestada, sino la que le conviene por los lugares en que se desarrolla la mayor parte de la acción.

Pero aparte de este mérito y el de un argumento interesante y nuevo, este film une el de haber sido realizado en las más bellas y pintorescas regiones de Europa, de suerte que verlo equivale a hacer un viaje a lo largo de ella asistiendo a los espectáculos más interesantes de su vida.

Se llega a Monte Carlo en la plenitud de la estación, cuando en todas partes del mundo afluyen allí los turistas, curiosos, los que ambicionan conquistar la fortuna en un momento, el enjambre en fin de la ciudad del azar.

En Niza asistimos a un famoso carnaval con sus batallas de flores y sus corsos brillantes.

En España no solo visitamos sus grandes monumentos históricos, sino que presenciamos sus fiestas típicas: las corridas de toros.

Y así, en cada lugar, mientras la historia enreda su madeja nos sorprende un espectáculo bello y desconocido.

"La aventurera de Monte Carlo" que ha de constituir sin duda alguna en la presente temporada uno de los mayores éxitos de la Sociedad General, se estrenará el 2 de septiembre en los cines Empire, Callao y Gaumont.

"El legado de la modelo"

SE ESTRENA MAÑANA ESTA POR LILA LEE

En los cines Gaumont, Empire, Callao y otros del centro, se estrena hoy esta producción.

Sin duda alguna que los intérpretes de este film se esmeraron grandemente en sus respectivos papeles y sin duda alguna también, que el argumento es uno de los más emotivos e interesantes que nos ha sido dable presenciar durante la semana.

Tres épocas se desenvuelven en esta producción en que la bella artista Lila Lee interviene: Claudia, la huérfana, tiene excelentes intérpretes.

Las dos primeras etapas de su vida han sido representadas por dos artistas infantiles de excelentes dotes artísticas, y en la tercera época, Lila Lee es quien efectúa la caracterización defiintiva.

El argumento tiene acaso demasiado detalle sin importancia, pero en cambio ofrece aspectos de gran originalidad.

Claudia, la pequeña hija de una modelo, ha quedado huérfana y vive con una tía suya, que la trata con gran dureza. Transcurren así los años de su vida hasta que puede entrar a trabajar en un taller de modas.

Principia en esta época a guiar a Claudia una buena estrella. Además, su belleza es un título para triunfar y no obstante la pobreza de su vestido, las gracias innatas de Claudia llaman la atención de un marqués.

Incidentes de gran atracción tienen lugar en las relaciones de Claudia con el marqués y al mismo tiempo que la emoción del tema, nos llama la atención la brillante y perfecta interpretación de Claudia.

"El legado de la modelo", es un film del programa Ajuria que causará gran espectación por los diversos motivos en él desarrollados y la excelente presentación artística.

"Chichinette y compañía"

Continúa pasando por los cines centrales esta película estrenada por la New York Film Exchange con tan buen éxito.

Su argumento es de gran interés y ha sido llevado a la pantalla con gran esmero.

Es una verdadera película de emoción, en que la gracia llena de júbilo al espectador.

Pocos films pueden interesar tanto como este en todos y cada una de sus escenas.

"La bailarina de los Borgia"

SU PROXIMO ESTRENO

La Cairo Film hará estrenar el lunes de la entrante semana el primer capítulo de esta producción.

Sabe ya el público que este film es uno de los más hermosos que se han producido hasta la fecha. Las escenas diferentes, construídas con una especial maestría, ofrecen fastuosos decorados y excelentes artistas.

Los conjuntos que en esta película se presentan deslumbran por su magnificencia y es en suma una producción de cuyo éxito no es dable dudar.

El prestigio histórico, unido a la leyenda fabulosa que al través de los siglos presenta caracteres más interesantes, han sido reunidos en esta producción excepcional.

EL TESTIMONIO DE UN CIEGO

El excelente es treno de hoy



Estelle Taylor la bella actríz y simpático galán Tom Douglas en una escena de la película "El testimonio de un ciego", que la Fox Film hace estrenar hoy en los cines Callao y Esmeralda.

Hoy, en los cines Esmeralda y Gaumont, estrenará la Fox Film de la Argentina esta producción, que sin duda alguna ha de interesar grandemente a aquellos que tengan oportunidad de presenciarla.

Figuran entre los intérpretes de esta película consumados actores del teatro silencioso y su argumento, de gran intensidad dramática, está matizado por escenas de buen gusto que divierten y conmueven.

Tyrone Power, Estelle Taylor, Tom Douglas y Charles Ray figuran en el elenco de este film. De todos estos actores tenemos las mejores referencias y recuerdos, por otros films en que han intervenido con acierto.

Sin duda alguna que esta película que hoy se estrena ha de provocar comentarios porque su asunto, verdaderamente original, tiene situaciones misteriosas en que la curiosidad aviva la atención.

En pocas líneas sintetizamos ayer el argumento de este film que no deja de ser en extremo interesante. De propósito no dimos la explicación detallada de cada una de las escenas que se desarrollan y en cuanto al desenlace, es de lo más original e interesante que puede darse.

¿Qué conjeturas no es posible que un ciego tenga que hacer, a causa del asesinato de un hombre a quien ha encontrado completamente carbonizado?

Y todavía más, si se tiene en cuenta que en su propia casa ha sido testigo de un hecho en que las palabras oídas le hicieron conjeturar lo que llega a considerar como verdadero.

Esto en lo que al argumento se refiere, y en cuanto a las diversas escenas que tienen lugar, no hay para qué decir que son en extremo interesantes.

El destino planea con su mano implacable las situaciones y parece ser esta comedia como arrancada de un trágico y doloroso acontecimiento de la vida real, en que la alegría, al mismo tiempo se mezcla con el llanto y sucesivamente la inquietud y la apacibilidad se mezclan, prestando a este film un aspecto original.

Como película de intriga y de emoción al mismo tiempo que de situaciones de alto interés, promete constituir un éxito el estreno de "El testimonio de un ciego".

Ya nosotros habíamos expresado nuestra curiosidad, que ha venido aumentando a medida que hemos conocido mayor número de detalles de este film impresionante.

Esperamos sin embargo a mañana para detallar sus más interesantes aspectos y hacer la crónica de esta película que ha tenido el poder de despertar grandemente nuestra curiosidad.

"Claide Cook, chauffeur"

SE ESTRENA HOY

Claide Cook es un excelente cómico de la pantalla, y aún cuando no se prodiga mucho, recordamos sus creaciones en otras películas.

Hoy, en los principales cines, se estrena la producción de Cook, con cuyo título encabezamos estas líneas.

Trátase de un film de alta comicidad en que Claide, como siempre, hace derroche de sus dotes excepcionales de artista. El argumento se adapta a la perfección al temperamento de Claide Cook.

Varietés y otros excesos

Molly Bell—

La bailarina clásica Molly Bell, que con sus danzas exóticas daba realce a los espectáculos del Royal Theatre, ha vuelto a hacerse cargo del puesto de primera bailarina del que estuvo ausente varios días, por enfermedad.

Molly, como siempre, cosechó anoche aplausos en sus danzas de la "esclava" y "La mujer en la antigüedad" de la revista "La mujer en todas partes", que hoy vuelve a representarse.

El circo Americano—

Mañana tendremos oportunidad de presenciar en el Hippodrome el conjunto circence que bajo la denominación de Circo Americano, ha venido actuando por provincias con buen suceso.

Mercedes Alfonso —

Celebra esta noche su función de honor y beneficio en el San Martín de Flores, y a no dudarlo la sala se verá notablemente concurrida, pues son muchas las simpatías con que cuenta esta aplaudida tonadillera.

Los Ricotti—

Se encuentran en ésta los deutistas cómicos, líricos Los Ricotti, que acaban de efectuar una interesante jira con bastante éxito.

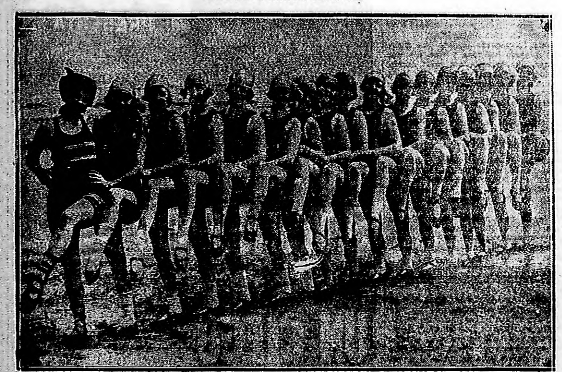
Los debuts del Maipo—

Hoy debutarán en el Maipo, teatro que todos los días se ve notablemente concurrido, el dúo criollo a 4 guitarras, Gardel-Razzano y la celebrada orquesta típica Firpo.

A no dudarlo el éxito más lisonjero a de acompañar a estos dos números.

El Mundo á través del objetivo

DIECISIETE NINFAS SURTIDAS



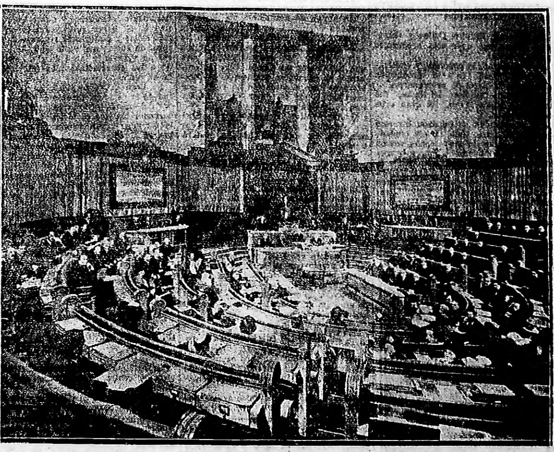
Esta encantador y fresquísimo conjunto de ninfas son las chicas más guapas del coro del Ballet Inglés en el teatro de Ziegfeld de Nueva York que aprovechan de sus momentos de descanso para irse a las playas de moda, lucir sus indudables encantos y, de paso, hacer un pequito de reclame a su espectáculo. Como se ve, y véase bien, son chicas admirablemente conformadas para la importante misión que tienen en el mundo y, el hecho de verlas vestidas de baño y en la playa de Brighton indica que se bañan, con lo que llevan una ventaja apreciable e inmensa sobre las coristas de nuestros teatros, muy buenas e tienen verdadero horror al agua.

LA ALIANZA ENTRE LA PINTURA Y LA MUSICA



Es esta una cuestión estética de "muchos bemoles" y sobre la que se ha escrito infinidad de volúmenes sobre las relaciones y conexiones de unas artes con otras. Pero los ingleses, prácticos siempre, han realizado una prueba experimental muy bella. En el ambiente magnífico del Museo de Pinturas de la "National Gallery", de Londres, se ha invitado a sesiones especiales de cuarteto de música de cámara. Estas audiciones son popularísimas. Mediante seis peniques se logra asistir a ellas y dicen, quienes las han oído, que es muy grato escuchar a Beethoven, en sus inmortales cuartetos de cuerda, en aquel ambiente, cerca de las maravillas del Ticiano o de Rafael. El éxito de estos conciertos ha determinado a proseguirlos a la Dirección del Museo londinense.

EL LOCAL DE SESIONES DEL MUNICIPIO DE LONDRES



En el nuevo edificio del City Hall se ha construido, para las sesiones, esta sala octogenal toda de roble y riquísimos mármoles con capacidad para los 145 miembros que forman el gobierno autónomo de Londres. Al fondo, la tribuna de la prensa. La sala de sesiones tiene una cúpula de cincuenta y cinco pies de altura, toda de mármol verde traído especialmente desde la isla Eubea, en el Mar Egeo. No hay campanilla de alarma. Los ediles londinenses son modelo de corrección y además respetan a las "miembras", varias "miss" que son concejalas entre las cuales, sentada a la derecha del presidente está la "vicepresidenta" del Concejo, Miss H. Adler

LA INAUGURACION DEL "CITY HALL", EN LONDRES



Se ha inaugurado en Londres, con extraordinaria solemnidad, el London County City Hall, o sea el nuevo palacio de lo que allí vendría a ser como nuestro Concejo Deliberante. Es un palacio, un señor palacio el que se ha construido, a la orilla del Támesis, frente al del Parlamento Las obras han costado la friolera de unos cuatro millones de libras esterlinas y, por sus dimensiones, por su estilo sobrio y clásico, por la cantidad del mármol que se ha invertido en el City Hall, será no ya un palacio de los mejores de Londres, sino del mundo. Lo inauguró el rey en la ceremonia de la que damos aquí dos vistas. Puede notarse arriba, la gente en el techo y comparar las dimensiones de la magnífica "media luna", una especie de curva interior de la fachada. Para más detalles ir a Londres

Existe en Australia una montaña de carbón que arde desde hace más de dos mil años

Durante varias generaciones el joven pueblo en vía de formación se mostraba orgulloso de poseer en propiedad un volcán ¡su volcán! El fenómeno había sido descubierto por dos cazadores a 160 kilómetros de Nerdcastle, el pequeño puerto de la Nueva Gales del Sur que tan gran importancia ha tomado desde hace medio siglo.

En marzo de 1828 el único diario que existía entonces en Sydney "El Australiano" publicó pomposamente esa importante noticia. Un sabio, el doctor Little, había explorado el cráter y traía muestra



Los vapores que exhala esta abertura a pesar de encontrarse a medio kilómetro del horno, se eleva a 79.o y el aire a su alrededor es irrespirable

de lava. Ninguna duda era permitido sobre la autenticidad del descubrimiento.

El narrador que poseía grandes dominios en aquellos parajes había visto ya de lejos la columna de humo pero la había supuesto producida por incendios de praderas tan frecuentes en Australia durante los períodos de sequía. Intrigado por la continuidad preguntó a los indígenas, supo por ellos que aquel humo provenía de una "montaña ardiente" que en su lengua llamaban "Wingen" término aplicado al fuego y a todas las cosas combustibles.

Se hicieron varias expediciones sin descubrir la llave del misterio. Los unos persistían en considerar el monte Wingen como un volcán en vías de extinción. Los otros creían en la existencia de un extenso yacimiento de azufre que se consumía bajo tierra. La abundancia de rocas basálticas confirmaba la primera hipótesis. La segunda se apoyaba en los cristales de azufre que tapizaban las paredes de las pendientes quebradizas. Por último una comisión de geólogos emprendió el estudio del fenómeno y demostró que se trataba de la lenta combustión de una capa carbonífera de la que ha podido medir las dimensiones y determinar la orientación gracias a sondajes hechos fuera de la zona de fuego.

En esta zona todo trabajo es imposible. La temperatura del sol es tan elevada que las suelas más gruesas son insuficientes para proteger los pies del turista. En algunos sitios se eleva hasta 75 grados, además los gases que se filtran a través de las grietas hacen el aire irrespirable. Se comprende que estos signos comunes en los volcanes en actividad hayan hecho equivocarse a los primeros exploradores.

Comparando sus relaciones y croquis con los documentos de fecha reciente es fácil medir los progresos hechos por la combustión desde 1852: la corteza de un



Esta abertura se encuentra a tres kilómetros del horno actual y tiene 30 metros de profundidad. Se comprende que los primeros exploradores creyesen encontrarse en presencia de un verdadero volcán.

espesor medio de 10 metros se ha consumido en una extensión de 76 metros.

De 1828 a 1920 la marcha del fuego parece haber sido constante.

Se conoce, pues, la distancia media que ha recorrido en un año. Como las huellas visibles acusan un recorrido total de 3000 metros próximamente los geólogos australianos creen poder decir que la corteza carbonífera del monte Wingen, arde desde hace 2518 años. En cuanto a fijar una fecha para su extinción la tarea parece imposible.

Sin embargo, en el curso de los trabajos ejecutados recientemente para la construcción de una vía férrea que pasará a algunos kilómetros del monte Wingen se ha encontrado una formación basáltica, signo natural de un antiguo lugar volcánico orientado en dirección de esta montaña. Se supone que se prolonga hasta la corteza carbonífera y el fuego sería extinguido cortándola.

La "montaña ardiente" cuya altura es de 310 metros forma parte de un macizo llamado Warlands Range que tiene numerosas alturas de más de 1200 metros.

Según los observadores que han visitado el Monte Wingen en intervalos de veinte a treinta años, las aberturas que sirven de chimeneas al fuego subterráneo se han agrandado considerablemente. Las más extensas, que tomaron los primeros visitantes por un cráter, tiene actualmente 8 metros 50 de largo y 5 metros de ancho. Ya no echa vapor pero se desprende de ello un calor intenso y gases sulfurosos.

Por este breve sumario puede juzgarse que dicho monte constituye un notable fenómeno digno de atraer la atención de la ciencia. ¿Quién nos descubrirá los orígenes de este escenario subterráneo encendido en una región que fué en otros tiempos teatro de potentes fenómenos volcánicos?

J. Forbosi

Ferrocarril de la Patagonia

PARALIZACION DE LOS TRABAJOS

Por más que se empeñan los diarios adictos al gobierno en proclamar la actividad de la construcción del ferrocarril San Antonio a Bariloche y desvíos a 16 de Octubre, aquellos se encuentran poco menos que paralizados a causa de la demora en liquidar planillas por más de quinientos mil pesos, suma destinada al pago de personal.

La mayoría de los peones que se encontraban cerca de Nahuel Huapi y el Chubut, han abandonado las tareas debido a que carecen de fondos para atender la subsistencia. Se les adeuda varias quincenas y sin esperanzas de cobrar. Por tal motivo se han organizado caravanas de obreros que circulan por los caminos de la cordillera en demanda de poblaciones donde puedan encontrar abrigo y alimentos.

En Pilcamiyen han formado campamento alrededor de cien individuos. Las casas de comercio temen por su estabilidad, dada la forma imperativa como los peones solicitan protección.

Mientras tanto las planillas de pago tramitan con lentitud por las diversas oficinas del ministerio de Obras Públicas.

En San Antonio, existen enormes pilas de materiales a la intemperie, esperando que lleguen vagones para transportarlas a los puntos donde se han detenido las construcciones.

Concurso sobre temas agropecuarios

INICIATIVA DE LA "CONFERENCIA DE AGRONOMOS"

Esta institución cultural ha resuelto realizar un concurso sobre temas agropecuarios, que se darán en breve a publicidad, y que comprenden problemas fundamentales de las industrias agrarias nacionales.

Han acordado premios las siguientes instituciones: Sociedad Rural Argentina medalla de oro; Sociedad Científica Argentina, medalla de oro y diploma; Bolsa de Cereales, medalla de oro y diploma; Centro Nacional de Ingenieros Agrónomos, medalla de plata.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de ayer

NOTAS DE INTERES

Más que una reunión hípica, presentó los caracteres de una fiesta náutica, la celebrada ayer en nuestro primer circo. La incesante lluvia caída colocó la pista en condiciones desastrosas y tuvo como consecuencia la deserción de numerosos campeones que con la pista en forma normal hubiesen intervenido en ella. A pesar de tal circunstancia no sufrió la cátedra descalabros, pues la mayoría de los vencedores fueron cotizados en primer término.

Las pruebas clásicas correspondieron a Gandoumint, la de potrillos y a Pilmayquén la de potrancas. El hijo de Gandourá contó con los honores del favoritismo y respondió ampliamente, pues se adjudicó la victoria de extremo a extremo y en cómodo galope.

La defección de Bright Eyes hizo que Pilmayquen se adjudicara el clásico Río Paraná, abonando un dividendo a todas luces injusto, pues la pupila de Maschio debió cotizarse en segundo término, a lo sumo.

Merece un aplauso el jockey Lema, por el acierto con que dirigió a la vencedora, pues observó de cerca a la favorita y cuando ésta luchaba con Coronadora, en una bien calculada atropellada consiguió dominarlas con la hija de Swalow.

La prueba inicial quedó reducida a un match entre La Dicha y Erato, imponiéndose desde que las cintas dieron paso la pupila de Peñaloza. Dado lo distante que la ex pupila de Rivero llegó de su única rival, nos parece que le costará aún cierto tiempo para abandonar la modesta categoría a que pertenece.

La carrera de yeguas se decidió con el fácil triunfo de Fille du Pays, que evidenció ser como "chancha" para el barro.

Siguió el tren de Lúcida, con quien intentaron sorprender a la cátedra, y cuando Coronel lo creyó oportuno avanzó por la empalizada dejándolos con "cara larga".

Lúcida, que no les había respondido en un compromiso anterior, tomó varios cuerpos de ventaja en la partida y cuando su victoria parecía inminente, empezó a resbalarse y no pudo contener la briosa carga de la ganadora, sin embargo con el remunerativo placé que abonó deben haberse salvado con creces los que "la zabían".

Serenísima que con Mosca Verde defendieron en pareja los colores del Talismán, tuvo que conformarse con la tercera colocación, sin sport.

La pareja de Moreno que contó con los honores del favoritismo, defeccionó feamente, pues en ningún momento consiguió tener figuración, y eso que en pista anormal Best Flyer había sido segunda de Gin Fizz.

En la prueba de perdedores debió postergar nuevamente su estreno Mehemet Alí, pues su propietario no quizo exponer a un fracaso en esa cancha al "hermanito" de Moloch.

Por su carrera anterior Intrigante II contó con un favoritismo abrumador y el hijo de Fervor, merced a la buena partida que tuvo, se impuso de una hebra y con toda facilidad.

Luis XV, que no fué de los más favorecidos en la largada, ocupó el segundo puesto, dejando la impresión que viniendo más cerca hubiese comprometido el triunfo del vencedor.

Sanguinario, que se indicaba y que fué "fija" bastante conversada, escoltó a los dos antes citados y como nos pareció que el hijo de Sangre Azul no se "afirmaba", nada nos extrañaría que en un nuevo compromiso desquite a los que lo sostuvieron.

Chanilao, que por la pista les merecía confianza a sus allegados, fracasó nuevamente, consiguiendo solo el último puesto del marcador. Decididamente el hijo de Fisherman no vale gran cosa y tendrá que bregar aún por conquistar su primer triunfo.

Los restantes, que completaron el lote, llegaron muy distantes de los vencedores y si la pista no ha sido la causa de su defección, tendrán que realizar notables progresos para poder costearse la avena.

Gin Fizz, que ha resultado una "fiera" en el "merengue" contó con los honores del "beetting" en la 4a., y el hijo de Craganour se impuso con entero desahogo y sin preocuparse de la persecución de sus contrarios.

Insurrecto, que no se desempeña muy a satisfacción en ese medio, escoltó al pupilo de Coll, a 3 cuerpos de distancia, pero creemos que con la pista en condiciones normales tal vez hubiera invertido la colocación con su antagonista.

Miseltoe, que inspiraba cierta confianza a los de su ecurie, solo pudo aventajar a Guindo y Mancebo, no siendo por lo tanto muy recomendable su actuación.

El pupilo de Navarro y Mancebo nos parece que no dará, por ahora, mayor brillo a sus respectivos colores.

Las inclemencias del tiempo favorecen indiscutiblemente a Tangage; prueba de ello que a pesar de dispensar ayer ventajas en el peso a todos sus rivales, dió cuenta de ellos en cómodo galope y por varios cuerpos.

Retahila, que fué la que escoltó de más cerca al defensor del stud Alvear F. de, se condujo bastante bien, pues, sabido es que no es la pista fangosa lo que más conviene a sus medios.

El Dante y Tesón, si no están "aburridos", por lo menos lo demuestran, y creemos que ya no tienen mayor programa en ésta.

En la prueba del desquite los aficionados evidenciaron su "ojo clínico" ungiendo favorito a Poderosa, la que respondiendo a tal favor se impuso en excelente estilo.

Tifón, con el que pretendieron dejar "en la cochina calle" a los aficionados, tuvo que conformarse con escoltar a la pupila de Cardinali, que corría ayer como "una loca".

Ovidio, que les inspiraba bastante confianza por el "merengue", fué tercero y si no hubiesen corrido en pareja Sorgo y Little Doly, sus partidarios "salvan la ropa".

Ciervo que en pista análoga impuso condiciones anteriormente, solo pudo alcanzar el último puesto del marcador.

Fresilla, Sorgo y Little Doly brillaron por su ausencia y en cuanto a Poolvis, que completó el lote, llegó un buen rato después todo "sucio y embarrado".

La frase de un sabio...

Misteriosamente, como lo hacían los girondinos cuando se transmitían al oído el santo y seña salvador, así, en idéntico estilo el sabio catedrático le habló a su amigo del alma.

—Vení pa acá... callate la boca... Tené cuidado que no nos espíen... Escurrite ligero, así... así. Ahora enderezá pa la confitería. Güeno. Esperate que tome un traguito de ginebra. Ya está. Acercate más. Agachá la cabeza. Arrimá el oído. Eso es.....

Chist... chist... Jugale en fija a La Dicha; me la acaba de dar el propio cuidador...

Y cuentan que a esa altura de la vida sonó un castañazo, magnífico, rotundo, de órdago...

Gratitud

Llueve. Hace frío. La humanidad no está para bromas. En cambio, las ranas, esbeltas y gentiles, riman desde el charco vecino su regocijo triunfal.

Un hombre, un caballero, recio el ánimo y fuerte el corazón entra en la confitería del paddock.

—Mozo, deme cinco terrones de azúcar.

—...

—¿Cuánto es?

—Nada, señor, nada...

—Bueno. Guardate ese peso de propina.

Sigue lloviendo. No decrece el frío. Por su parte la humanidad continúa de mal humor.

Entonces, aquel hombre noble, habla con un caballo. Esto no tiene nada de particular. También hubo un mariscal de Sajonia que platicaba con su mula predilecta a la lanca luz de la luna riente...

Bien.

El caballo de que se trata es Tangage y el apuesto caballero don Federico de Alvear.

Y así aconteció que Tangage, optimista y risueño, recibió el dulce premio de cinco terrones de azúcar por su triunfo inmortal...

Entre los espectadores de la enternecedora escena los hubo que sintieron en las mejillas una cierta humedad que no era precisamente de la lluvia...



Pulgarin ha terminado su campaña

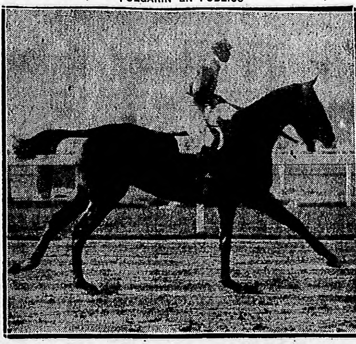
Cuando ya se creía que el crack de 1921 se encontraba en condiciones de ser sometido a severos ejercicios para completar sus formas y hacer entonces su reaparición en público, ha vuelto a sentirse de su grave dolencia a la cuerda de un remo delantero.

Ya el doctor Calastremé lo había dicho al examinarlo cuando se sintiera por primera vez, de que difícilmente el notable hijo de Cyllene y La Nenita habría de volver a aparecer a la arena donde tantas veces se cubriera de gloria imponiendo sus extraordinarias ligerezas.

Y Pulgarín a igual que su hermano materno el crack de 1919 Tiny, tendrá que ser retirado de las pistas prematuramente y destinado a la reproducción cuando iba a reanudar su brillante campara para confirmar las altas calidades que le valiera el título de crack de su generación.

Es de lamentar sinceramente tal desaparición ya que los grandes clásicos pierden mucho de su interés con la ausencia de un elemento tan valioso como lo era el pupilo del Victorica Roca.

PULGARIN EN PUBLICO



El notable hijo de Cyllene y La Nenita, haciendo el desfile preliminar el día de la Polla

EL CRACK EN PRIVADO



El crack del Victorica Roca transponiendo el disco el día que produjera la gran corrida para disputar el premio Nacional donde se impuso en gran estilo

Nuestro concurso del mes de Agosto

Triunfo de "El Día" de Montevideo

Ha sido el concurso de agosto, cuya última reunión fué ayer, el que ha dado lugar a la más emocionante lucha de todos cuantos se han realizado.

El triunfo correspondió a "El Día" de Montevideo, que dirigido hábilmente por el viejo Rafa, se ha impuesto una vez más, demostrando su gran clase para estos encuentros en que a fuerza de muñeca es necesario imponerse.

Hasta ayer corría al frente "The Standard", con su habitual monta Mister Jum y por supuesto su triunfo se descontaba dado la característica serenidad que siempre ha demostrado en trances difíciles.

El viejo Rafa colocado en el centro del lote observaba los movimientos de sus enemigos y aprovechando el tiempo amenazador de la víspera se resolvió con ese su ojo clínico a tirarse el gran lance, pronosticando contra la lógica en varias de las carreras.

Y así fué que ante la expectativa y alegría de los concurrentes al invernáculo, Rafa vió triunfar a sus candidatos La Dicha, Fille du Pays, Intrigante II, Gandoumint y Pilmayquén, descontándole al delantero tres ganadores, ganándole así por tres placé.

Ha sido la de ayer una jornada brillante la de Rafael Magdaleno—más conocido por Rafa—que bien merece haber obtenido tan ruidoso triunfo.

		G.	P.
1o.	El día (M.)	19	7
2o.	The Standard	[illegible]	4
3o.	La Voz del Interior	17	9
4o.	Caras y Caretas	17	8
5o.	Tribuna Española	17	7
6o.	Tribuna Deportiva	17	5
7o.	Revista Sportiva	16	10
8o.	CRITICA	16	9
9o.	La Fronda	16	8
10o.	El Diario Español	16	7
11o.	Libre Palabra	16	6
12o.	Reflejos (R.)	16	5
13o.	Diario del Plata	15	9
13o.	Deutsche La Plata Zeitung	15	9
14o.	El Heraldo (B.)	15	5
15o.	El Oeste	15	3
16o.	Sports Ilustrado	14	9
17o.	El Diario	14	6
17o.	La República	14	6
18o.	El Telégrafo (M.)	14	4
19o.	País Libre	14	3
20o.	El Jockey (La Plata)	13	10
21o.	Ultima Hora	13	9
21o.	La Democracia (M.)	13	9
22o.	La Fija	13	8
23o.	Fray Mocho	12	12
24o.	La Mañana (Paraná)	12	10
25o.	Tit Bits	12	9
26o.	Fijas y Batacazos	12	6
27o.	Opinión Nacional	11	11
28o.	La Unión	11	9
28o.	Sports (La Plata)	11	9
29o.	La Patria degli Italiani	11	7
30o.	Nueva Era	10	4
31o.	La Ciudad	6	3
32o.	Crónica (M.)	2	4

Crónicas del Petizo

Interesantes relinchos de Gandoumint — Poniendo los puntos sobre las íes. — Pilmayquén y sus hazañas — La tristeza de una alazana — Lágrimas, sonrisas, suspiros y carcajadas

Luciendo soberbia manta de goma, se presentó el Petizo de los mandados. Además, traía cubierta la amplia y luminosa frente con un capuchón, regalo de Fiducia.

Tuvo un relincho sacrílego para Neptuno, sacudió la cola que traía chorreando, y sin vacilar nos entregó sus crónicas impecables...

Gandoumint protesta—

—Pronto tordillo, pronto; date cuenta que vengo empapado y que todavía tengo que galopar un buen rato.

¿Qué digo sobre vos que sea interesantes, que valga la pena?

—Venís, Petizo, que ni de molde. Preciso que desautorices lo que cierto técnico—un poco aturdido y no menos alocado—anda propalando por ahí.

—¿Qué es ello?

—Verás atendé, escuchá; sostiene la persona de que se trata que yo tuve ayer un final apagado.

—¿Y?

—Bobadas, Petizo, bobadas. Cuando estuvimos en la recta y me dí cuenta de las ridículas pretensiones de Le Rappel, no hice más que pedirle a Mingo un poco de alivio en la rienda y ya viste con qué facilidad lo despedí hasta otro día...

Podés asegurar, Petizo, que a mí no me conocen bien. Yo soy guapo ni más ni menos que mi hermano Palospavos. A medida que se vayan alargando las distancias correré mejor.

No quiero decirte con esto que me sienta superior a Rico y Mameluke. No, Petizo. Todavía no me he vuelto loco.

Pero ¡eso sí! te aseguro que ayer gané fácil, y que después de transponer el disco aún conservaba energías para algunos metros más.

—De modo que vos deseás que diga eso en CRITICA?

—Naturalmente. Sería infame consentir que me creyesen flojo. ¡No faltaba más!

(Y es el caso que el Petizo opina, también, que el hijo de Pippermint no es precisamente un maula...)

Le Rappel y sus ilusiones—

—¡Vos por acá con esta lluvia, Petizo!

—No hay más remedio. Nuestro director tiene alma de peña y corazón de granito.

—Bueno, decime, ¿ayer creíste que lo alcanzarías al tordillo?

—Sí que lo creí. Hubo un momento, frente a las populares sin techo en que me tuve fe.

—¿Y luego?

—¿Luego? Fijate en lo que voy a decirte y no te rías demasiado. Tales eran mis ilusiones, y tantos y tan dulces mis ensueños que después de parar la raya quería seguir corriendo para batir a Gandoumint.

—Te habías vuelto loco?

—Algo parecido, Petizo. En fin, viejo; aquí me tienes, soñando con la "revancha"...

—Sí, ¿eh? Mirá, oíme, Le Rappel. Tené en cuenta qeu es el consejo de un amigo. Yo creo que deber ponerte en tratamiento hasta conseguir la expulsión del ejército de cucarachas que llevás dentro de la testa gentil.

(Y el Petizo no pudo seguir dando consejos, porque aconteció que Le Rappel se le venía encima....)

Una que se siente feliz—

—Sí, Petizo, sí, ¿cómo no te voy a recibir con gusto? Entrá, vení, no hagas cumplidos. Yo te estimo porque sos un delicioso charlatán.

—Muchas gracias, señorita.

—Y por lo mismo, quiero que me reportees sin vacilaciones: Atrevete no más, Petizo, no seas corto de genio.

—Gracias, muchas gracias, señorita.

(Y el Petizo inclinó la cabeza, a la manera de los viejos trovadores frente a la sílfide de sus ensueños.)

Luego dijo:

—¿Ganó usted fácil?

—No mucho. En los tramos finales me empleé totalmente. Pero ello se debe a la forma en que me corrió Manuel.

—¿Mal?

—¡Qué locura! ¡Como un maestro, Petizo, como un maestro! Graduó mis energías en forma admirable, calculando hasta dónde me llegarían las fuerzas en la hora suprema...

—¿Usted se tiene fe para el porvenir?

—Perdóname, Petizo, pero ese secreto el único que lo sabe es mi novio.

—¿Se puede averiguar quién es?

—Gandoumint. Ayer le dí, en el paddock, el angustiado "sí". ¡Qué tordillo tan buen mozo! Te aseguro, Petizo, que me siento prisionera en las redes de sus encantos.

(Y como el Petizo no estaba para pasionales devaneos, optó por tocar la polka del spiante, en tanto la lluvia seguía haciendo macanas).

A base de lágrimas—

—Pero, no llorés, muchacha; no seas así. Es preciso tener ánimo. Debés comprender que la vida caballar está llena de punzantes desengaños. Vení, nena, yo voy a secarte con el hocico esas lágrimas que me están partiendo el alma.

(Era el Petizo de los mandados que trataba a todo trance de consolar a Bright Eyes.)

La potranca dijo:

—Perdí mis más dulces esperanzas, Petizo, las perdí para siempre!

Antes de la carrera se me antojaba que mis contrarias eran unas infelices, llenas de estúpidas pretensiones.

—Y luego...

—Ya lo viste. Por más que Mingo me indicaba la urgente necesidad de alejarnos lo más posible, yo me sentía descompuesta del estómago, sin alientos, cansada.

—Sí, ya ví, queridita, ya ví... Sin embargo, muchos afirman que Torterolo no manejó las riendas como tras veces...

—No me tirés de la lengua, Petizo. Yo, a pesar de mi gran dolor, debo ser prudente. Por otra parte, si hablamos mal de Mingo resultará en beneficio directo de Lema, a quien le profeso un odio profundo. ¡Si supieras! Esa Pilmayquén ganó porque Manuel hizo maravillas. Te aseguro que Coronadora corría mucho.

Pero yo, Dios mío, ¡qué papelón!

(Fué cuando la pobre alazana volvió a suspirar su amargura infinita, visto lo cual por el Petizo, optó por alejarse, temiendo que de puro romántico, se pusiese a llorar él también.

Poderosa carcajea...—

Qué modo de reirte, vieja. ¡No escandalicés de ese modo!

—¡Ja!, ¡ja!, ¡ja!

—Pero, ¿se puede saber por qué estás tan burlona?

—Callate, Petizo; mirá que me viene la risa otra vez.

Escuchame: Ayer gané porque estaba la cancha infernal ¡ja!, ¡ja!, ¡ja! Y vieses qué contenta estoy de haberme burlado de una punta de catedráticos fallutos!

—Sos terrible, viejita, terrible...

—Es que me gusta reirme de los técnicos zonzos, de los pavitos ,sabés? ¡Ja!, ¡ja!, ¡ja!

(Y el Petizo decidió salir por el foro, porque temía perder la cabeza incurriendo en una dilatada pateadura triunfal).

Bright Eyes no respondió

Fué ungida favorita en forma sorprendente la pupila del Villanueva, olvidándosele injustamente a Pilmayquén, no obstante que en su último encuentro habían llegado separadas tan solo por medio pescuezo.

Pero así son las carreras y sin razón muchas veces se le deposita confianza ciega a un animal sin tener en cuenta para nada las probabilidades que llevan sus adversarias.

Y corrida al frente del reducido lote Bright Eyes hizo creer a sus partidarios que triunfaría hasta faltar 200 metros, momento en que surgió primero Coronadora y luego Pilmayquén, quedando relegada al tercer lugar.

Bright Eyes corrió ayer como una vulgar ternera.





El turf por dentro

Desde hace más de cuarenta años, nuestros pionners del elevaje vienen preocupándose de la genial obra de Carlos Pellegrini, el fundador y alma mater del Jockey Club y por ende de la selección de la raza caballar, secundado por un núcleo de amigos que siguieron el camino trazado por el gran tribuno y hombre amante de su patria.

Con aquellos chispazos que tenía don Carlos, vislumbró en lontananza el porvenir de nuestra ganadería, en lo que a la raza caballar respecta y se propuso hacer lo que es hoy el turf, el elevaje y el Jockey Club, éste, especie de Société en Encouragement, como la de Francia, nación que tanto se preocupó de la selección del pur-sang, lo mismo que Inglaterra, cuna del animal sangre pura de carrera, si nos permite el doctor Agustín Pronsi, el Bac Ronald de la Argentina, malgré tout Mister Dick.

Así como disertó Leopoldo Lugones en la biblioteca del Jockey Club, en su tema las carreras de la Iliada, la selección de la raza caballar data de los tiempos de Nerón.

Reyes y emperadores han practicado el noble deporte de las carreras, ya sean con carromatos, en sulkys y montados los nobles brutos por gentleman riders o profesionales.

Antes de existir hipódromos, se armaban carreras en la campaña; eran las llamadas "depositadas". Se desafiaban los paisanos con un mes de anticipación, depositando en el "boliche" la suma estipulada.

No se corría en pista elíptica como las del hipódromo, sino por andarivel, por lo "carpido"; cada parejero seguía por su ruta trazada.

Se le llaman a esas pruebas "carreras cuadreras".

Los jinetes tenían que ser muy de a caballo y listos para la partida. No es un misterio para los de la guardia vieja que los paisanos como tales usaban de prácticas gauchas cuando la plata estaba comprometida. Metían pata, se calzaban, salían del andarivel buscando al contrario que se les iba; se prendían costilla a costilla; pegaban a dos rebenques; a veces éstos daban en la cabeza del contrario; la cuestión era ganar la carrera en cualquier forma, cuando los dos iban a cara de perro y la carrera no era de "garrote", ("tongo" se dice en el argot del turf).

En esas carreras mano a mano, se jugaba un dineral, rodeos, majadas, tropillas y aperos, todo era apostado al alazán u overo; todo era cuestión de simpatía.

Hipódromo Argentino

ESTADISTICAS

Jockey

Jockey	Carreras
M. Acosta	41 carreras
R. Pelletier	29 „
J. Canal	26 „
R. A. Carabajal	20 „
D. Torterolo	19 „
E. Ruiz	17 „
F. Arcuri	15 „
R. Rivero	15 „
R. Peña	14 „
S. Ruiz	13 „
M. Lema	13 „
R. Urriticoechea	13 „

Cuidadores

Cuidador	Carreras
N. Moreno	30 carreras
V. Fernández	20 „
V. Pérez	16 „
A. Camilión	11 „
J. Bentancur	10 „
R. Aquino	9 „
B. Olivieri	8 „
T. Míguez	8 „
R. Coll	8 „
T. Rivera	7 „
M. de los Santos	7 „
J. Torterolo	7 „
G. Torterolo	7 „

Caballos

Caballo	Carreras		Premios
Rico	5 carreras	$	61.517.50
Mameluke	5 „	„	59.505.—
Black Beauty	4 „	„	47.125.—
Quo Vadis?	2 „	„	45.000.—
Hijo Mío	4 „	„	41.659.—
Polo de Oro	2 „	„	40.400.—
Gandoumint	„	„	38.846.—
Alpes	6 „	„	36.050.—
Tangage	6 „	„	35.950.—
Carlovingio	5 „	„	31.400.—
Bright Eyes	3 „	„	30.856.—
Tartarín	5 „	„	30.200.—
Diógenes	5 „	„	28.800.—

Padrillos

Padrillo	Productos		Premios
S. Wolf	con 18 productos	$	265.725
Amsterdam	13 „	„	165.969
Y. Majesty	16 „	„	122.502
Mojinete	5 „	„	110.255
Irigoyen	8 „	„	84.375
Larrea	8 „	„	80.750
Craganour	13 „	„	79.250
Old Man	7 „	„	63.000
Picacero	1 „	„	61.517
Val d'Or	6 „	„	60.150
Perrier	8 „	„	59.050
Pipiolo	6 „	„	57.550
Polar Star	3 „	„	54.100

Caballerizas

Caballeriza	Carreras		Premios
Alvear F. de	17 carreras	$	159.225
Condal	11 „	„	95.217
Ayacucho	9 „	„	91.303
Petite Ecurie	10 „	„	72.150
Indecis	7 „	„	65.446
Tapiales	4 „	„	52.500
Morcao N.	7 „	„	50.830
Atucha J.	9 „	„	50.450
Villanueva B.	5 „	„	46.000
Los Yuyos	7 „	„	44.500
Las Chircas	3 „	„	43.202
Montiel	6 „	„	42.560
La Chora	7 „	„	42.500
Felicidad	4 „	„	41.650

Hipódromo de San Martín

ECOS Y COMENTARIOS

La lluvia no permitió la realización de la reunión anunciada para el día de Santa Rosa, que se mostró cabrera. Hace días que llueve con el consiguiente perjuicio de los profesionales del turf y de aquellos que viven de las carreras.

Si se cumplieran los prondósticos de Martín Gil, que dice lloverá hasta que baje el Peludo, estamos arreglados.

Nosotros, los periodistas, no tenemos tema, por cuanto con estos días diluvianos no se puede recorrer el capinel ni a caballo; los caminos están males, bien lo saben los súbditos del intendente Bonifacini.

Los amantes del "galpón" están al palenque, ¡Sufran! Es de todo punto imposible el andar por los andurriales.

El que se muestra con un genio endemoniado es Don Juan, el canchero: por más que se afana, no puede poner la pista en buenas condiciones. El agua le arruina el trabajo. Es un pisadero aquello. Las fuerzas de la tierra no pueden contrarrestar a las del agua... Siga lloviendo, que algún día se cansará Neptuno de arrojarnos el líquido elemento.

Nuestro repórter campero, el comandante Santos Vega, que vive por allá cerca de Villa Albertina, donde ocurrió la batalla campal por la posesión de los campos de Iturralde, nos hace saber, por medio de la telegrafía sin hilos de Monte Grande, próxima a su ya famosa estancia, que no se puede ni mover, ¿a que no saben por qué? Porque está rodeado de agua; su overo quedó cortado de la tropilla, así que las noticias que nos transmite son por radiograma; tiene cerca la estación alemana ultrapoderosa, que posee seis torres de 210 metros de altura.

Como saben los que viven por Lomas y Témperley, esas torres están en los bañados de Monte Grande.

Las pistas y los caminos están totalmente cubiertos por las aguas. No se puede asomar la nariz porque la fuerza del agua es como chigetazo.

Noticiaremos algunas novedades de la última reunión:

Debutó el jockey Pedro Caballero, conduciendo al caballo Chimborazo, con el cual se fueron en fija. No hubo caso: se le apareció la viuda en forma de Danza, que entrena discretamente N. Zamora, de la guardia vieja.

Arlandini, viejo y peludo, se las frenó facilongo; ganó con sobras, como dicen los cariocas que están de garufa con motivo del centenario.

El chico Pío de la Cruz ha demostrado ser uno de los más hábiles pilotos de peso pluma: les gana carreras hasta sin caballo. El triunfo de Bag Piper fué asombroso; se trata de un animal remendado, que de aburrido que lo tenía al dueño, el inglés se lo regaló a Juan J. Raffo, su entraineur. Este lo quiso vender en $ 400 y no hubo quien agarrara viaje.

El compositor, que no es manco, lo preparó como manda el código y se los mandó por baranda. En cuanto largaron, el pibe de la Cruz se apretó el gorro, sacó varios cuerpos y como estaba encelado por haber ganado tres carreras al hilo, como dice el mono Taborda en sus caricaturas, se permitió un chiste: "Hasta la vista, paisanos". Le clavó los tacos al chuso y se perdió de vista... Los ganó por medio tiro derecho.

Corre bien el muchachito ese, no hay vuelta de hoja; como que es hijo de tigre, overo tiene que ser.

Sangre Noble es como chancho para el barro: todas sus victorias las obtuvo con pista anormal.

Con Buena Fe se corrieron una muy rumbeada, mas la papa caliente se les quedó en la garganta.

Sangre Noble, que es entrenado por Don Fortunato del Castillo se condujo admirablemente, dejando traslucir su gran estado.

Sebastopol sigue su marcha triunfal, lo ganó a Toledano, que lo dejó seco a Don Fermín. Perdió el pupilo de Alberto Barrera de mala suerte nada más.

Paciencia, ya vendrán días mejores.

Hipódromo de Temperley

DIVERSAS INFORMACIONES

Se suspendieron las carreras en el día de Santa Rosa. No es una novedad. La matrona no falla... al agua patos. Los catedráticos enragé le capearon al temporal y fueron a Palermo, al hipódromo llamado tumba de los vivos.

Las lluvias tan seguidas han sido fatales para los profesionales y catedráticos. Es imposible la realización de dos reuniones consecutivas. Tienen "jetta" para los feriados los hipódromos regionales.

Las elecciones nacionales y provinciales obligaron a la suspensión de las carreras — por ley — los días lluviosos se encargaron de ahogar las fiestas al aire libre.

Viernes Santo, Corpus Christi, San Pedro, el día de la Virgen María, Santa Rosa... por la madonna... con tanta agua, más que patos crónicos, vamos a convertirnos en plesiosaurios.

¡Hasta cuando hemos de padecer! Ya no hay verdadera afición a las carreras, todo se desvanece como las burbujas de jabón. No hay más ilusión de acertar un batacazo. Mirga de aprontes, tiempos ni cotejos. Los ejercicios se efectúan entre el barro. ¿Cómo tender una línea?

Esperaremos con calma a que llegue el verano, tiempo que repunta el avestruz. No tenemos más remedio para calmar tanta aflicción, que esperar tiempos mejores.

¡Cuántas fijas se esfumaron! Cuántos budines descompuestos. Que los tiburones... sufran.

En las adyacencias de los studs se varean a los puros de galope y todo para que no se aplomen. El que anda con una bronca feroz es el gaita Pérez. Es costumbre en él andar entrompado.

El jockey-entrainer Alejandro Luhiller, no está muy satisfecho con el tiempo. Tenía algunas fijas con los defensores del stud El Retiro y quedó mirando... llover.

Lo sentimos por el señor General.

Castelar iba a reprisar ganando. El agua le arruinó el programa al gringo Gallimberti.

Modesto II con el forzoso reposo se ha puesto muy linda. En cuanto mejore el tiempo y las pistas estén en buenas condiciones la entrarán a ejercitar severamente.

General Pershing continúa en óptimas condiciones de salud y training. Se ha compuesto mucho el hijo de Jardy.

Los defensores del simpático stud Zapala hacen un esmerado training. Harán una fructífera campaña las pensionistas de J. Ripper.

Petite Folle se ha compuesto mucho. Estas vacaciones forzosas por causa del mal tiempo le han hecho recuperar energías.

Chorro es entrenado discretamente. El hijo de Olivo después de una campaña en Temperley será enviado a San Martín donde posiblemente será entrenado por D. Camareri.

Con El Francesito pensaron ganar el día de Santa Rosa, mas la tormentosa no se lo permitió.

El programa preparado para el domingo próximo es interesante.

Si el tiempo lo permite la reunión se verá muy concurrida. Tomarán parte en las distintas pruebas los mejores animales de la localidad, dando lugar a encuentros emocionantes.

En aquel hipódromo impera la lógica, ahí están los triunfos de Tabacal, Pincita, Sello, Mala Sombra y otros animales que ganaron el domingo pasado, siendo los más sostenidos por el público.

En nuestro número del sábado nos ocuparemos detenidamente del programa, informando ampliamente para que tengan elementos de juicio.

Programa completo para la reunión del próximo domingo:

Premio Cocoa, distancia 1400 metros: Tío Lila 60 kilos, Pedido 56, Aníbal II 54, Zar Nicolás 53, Violeta Colorada 52, Saltimbanqui 51, Más Linda 49, Bonci 49, Veranito 48, L'Epatant 48, Humber 48, Afufa 48.

Premio Cocoa (bis) distancia 1400 metros: Sinchi Roca 57 kilos, Ternura 56, Florón 55, Constantino 55, Turro 54, Atencioso 52, Scandale 51, Ivor 51, Pancholds Willie 51, Moujik 51, Mistletoe 50, Sisa 56.

Premio Codeína, distancia 1200 metros: Hidalgón 56 kilos, Pescador 56, Tronquero 56, Gran Galeoto 56, Santos Vega 56, Burgano 56, Albertito 56, El Palenque 56, Capataz 56, Tesonero 56, Mosquetón 56, Musmé 54, Baquía 54, Lollipop 54, Cuscuta 54.

Premio Colombia, distancia 1300 metros Aria 50, Escorpión 56, Radina 51, General Pershing 50, Juramento 48, Genio 48, Nelumbo 48, Tita Ruffo 48, Usurero 48, Diamond Red 48, Gárgola 48, Boa 48.

Premio Coloma, distancia 1800 metros: Jaleo 57 kilos, Agaceur 57, Tableau 57, Revieus 57, Kinkoró 57, Lord Cecil 57, Chasquido 57, Primacio 57, Legislador 57, Decurión 57, Carabiguazú 57, Small Gatt 57, Jorge Ferro 57, Molitora 55, Granadero II 54, Varonil 54, Pretty Child 54, Basilisco 54, Alarm 52, Premio comadreja, distancia 1100 metros: Vía Libre 56 kilos, Epater 56, Lujuria 56, Oda Real 56, Awl 53, Badourah 53, Tina II 53, Marchanta 53, Maléfica 53, Maya 53, Agrda 50.

Premio Comarca, distancia 1200 metros El Francesito 57 kilos, Parra 57, General Pershing 57, My Victory 57, Presidiario 57, Diamond Red 57, Petite Folle 54, Pincita 54, Kakay 54, No se Sabe 54, Medecric 54, Baboso 54, Sello 54, Vía Libre 52, Locatelli 51, Banquero 51, Molinera 49, Ardagh. 49.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Gallardo II, distancia 1200 metros: Bienvenida IV 57 kilos, Cerdeña 57, Mazuma 57, Diamantita 57, Imperiale 57, Old Girl 54, La Viznaga 54, Bendición 54, Patriarchale 54, Sinvergüenza 54, Little Domazel 54, Galinette 54.

Premio Galipoli, distancia 1400 metros: Bochador 57 kilos, Huelcupén 57, General Levalle 57, El Corral 57, Brulote II 54, Inti 54, Plunger 54, Adormecido 54.

Premio Gallito II, distancia 1200 metros: La Llorona 55 kilos, Bienllegada 55, Estanciera 55, Chalupa 55, Madrina 55, Torrecita 55, Mascarilla 55, Gachona II 55, Keepsake 55, Hincapié 55, Aguerrida 55, Mi Tormento 55, Nogalina 55.

Premio Gambier, distancia 1300 metros: Pericón 55 kilos, Legionario 55, El Troje 55, Albeador 55, Aladino 55, Oscar 55, Tarik 55.

Premio Gamboló, distancia 1400 metros: Quijote 55 kilos, El Molle 52, Seisén 52, Tarik 52, Graci aPlena 50.

Premio Games, distancia 1500 metros: Flor Dorada 56 kilos, Invierno 56, Bufón 56, Matacán 56, Lutzen 54, Obús 54, Irónico 54, El Héroe 54, Nenia 52, Girole 52.

Premio Garrotín, distancia 1600 metros: Almone 57 kilos, Grand Couronné 55, Montgomery 54, Legendario 53, Claudinette 50, Malambo III 50, Susio 49, Perybebuy 46, Frenética 45.

—Inscripciones para la reunión del jueves 7 de septiembre:

Premio Hilario, distancia 1600 metros: Anchorena T., Peringundín, Colmo, Plunger, Ugartito, Salvaguardia, Galinette, Visión, Old Girl, Badajoz, Alfonso XIII, El Portugués, Movimiento, Bien, Islote.

Premio Hipérbole, distancia 1300 metros: Keepsake, Chalupa, Madrina, Nogalina, Estanciera, Mascarilla, Gachona II, Bienllegada.

Premio Historieta, distancia 1200 metros: Pial de Velcno, Albeador, Culebrón, Legionario, Oscar, Ancañiú, El Troje, Uñita.

Premio Hollis, distancia 1300 metros: Huelcupén, Galinette, Diamantita, Lagartito, París Sport, Cerdeña, Pellizo Sodabar, General Levalle.

Premio Hondazo, distancia 1100 metros: Lada Tiple, Dear Me, Gracia Plena, Meltoval, Madrina, Mascarilla, Seisén, Veguero, Tarik.

Premio Hudson, distancia 1500 metros Un Tanto, Irónico, Bailarina, Matacán, Nenia, Invierno, París Sport, Tipa, Frenética, Bufón, General Levalle.

Premio Huelcupén, distancia 1600 metros: Malambo III, Grand Couronné, Almone, Montgomery, Susie, Vivita, Legendario, Cordiale, Soguita, Flérida, Matchlight, Pompón, Nona, Sodabar, Alferio.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública, hasta las 14 horas del día 19 de septiembre próximo, para la adquisición del material y enseres necesarios a la escuela de Niños Débiles No. 4, durante el presente curso. Datos en la Dirección Administrativa, Rodríguez Peña No. 935. — El secretario general.

v.|18|9|922.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública hasta las 15 horas del 22 de septiembre próximo, para la adquisición de libros, impresos y útiles de escritorio, necesarios a las oficinas de esta Repartición, durante el año 1923. — Datos en Dirección Administrativa (Rodríguez Peña 935. — El secretario general.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio, doctor Félix Martín y Herrera, interinamente a cargo del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de Brusco y Bernardello ha quedado totalmente disuelta según escritura otorgada ante el escribano Antonio J. Barbera, con fecha veinte y cinco de julio de mil novecientos veinte y dos, haciéndose cargo de su activo y pasivo el socio, señor José B. Brusco. — Buenos Aires, agosto 25 de 1922.— Luis M. Sabatles, secretario.

v.|31|9|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alejo Luisi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta, secretario.

v.|26|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber que el síndico del concurso de don Mauro Bravo, ha presentado el estado de graduación de los créditos y que permanecerá en la oficina durante quince días a fin de ser inspeccionado por los acreedores. — Buenos Aires, agosto siete de 1922. — Juan Carlos Fox, secretario.

v.|1|9|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Tristán M. Avellaneda, secretaría del subscripto, se hace saber por el término de quince días, que se ha presentado don Joaquín J. Coll, solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, agosto 9 de 1922. — Raúl Luis Herrera, secretario.

V. 4-9-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Teresa Garayzabal, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — R. del Castillo Quesada, secretario.

v.|7|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por el fallecimiento de don Benedicto Balbiani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de agosto de 1922. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

v.|28|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Marcelo Santamaría, ya sean como herederos o acreedores para que rentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 3 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.

v.|28|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don F. M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Bartolomé Sumera, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — Horacio H. Dobranich, secretario.

v.|10|9|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosa Pinto de Spinelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 22 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Vicente Ortega o Vicente Ortega Salmerón, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1921.—Carlos González del Solar, secretario.

V 13-9-1922

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Miguel Inchauspi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 10 de agosto de 1922. — H. García Juárez, secretario.

v.|8|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Salvador Carrillo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 31 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.

v.|20|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Giani y Josefa o Josefina Cova de Giani, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo), secretario.

v.|10|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco C. Cardoso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 9 de 1922.—M. Pillado, secretario.

La efemérides de hoy

HISTORIA DEL INTRIGANTE SCHAKLOWITYI

31 de Agosto de 1689



Ante todo una aclaración. Nuestro biografiado de hoy tiene un apellido sencillamente endiablado. ¡Schaklowityi!... Con ese nombre no se va a ninguna parte decente, como no sea en Rusia donde parece que se pronuncia con mayor o menor facilidad. La aclaración consiste en que en adelante, para evitarnos el trabajo de estar deteniéndonos a cada momento para poner un letra junto a otra de este apellido endiablado, vamos a llamarlo, familiarmente y con una confianza que va a extrañar a más de alguno, simplemente por su nombre de pila. Cada vez que se vea escrito Gregorio se entiende que es del señor Schaklowityi que hablamos. Este sistema ha de ser agradecido por el que esto escribe, por el linotipista, el corrector de pruebas y hasta por el público.

Quedamos con que Schaklowityi es nada más que Gregorio.

¿Pero quién es este Gregorio?, se dirá. ¿De dónde diablos sacan a este Gregorio enteramente desconocido y con un apellido especial para poner una compra-venta modesta en plena calle Junín?

Gregorio fué un grandísimo intrigante y, como no está bien que insultemos por puro gusto a las personas fallecidas, trataremos de demostrar que al decirle intrigante es lo menos que se le puede calificar. Muchos han de creerlo simplemente un sinvergüenza vulgar que llenó durante un poco tiempo la historia de la Rusia del siglo XVII.

Gregorio era el tipo clásico del aventurero. Nadie sabía, ni él mismo estaba muy seguro, de sus orígenes ni de cuándo ni cómo había nacido.

Este joven se presentó en la corte de los zares que por aquella época, y por lo reciente, andaba más podrida que un Roquefort. Logró "colarse". Al principio parece que fué simple soldado ruso de los que montaban la guardia. Después logró ascender y, sabe Dios como premio a qué complacencias o gracias a qué intrigas, ascendió a la categoría de teniente. Gregorio tenía el espíritu vivísimo. Comprendió que se hallaba en una corte donde todo marchaba a la diabla, en el ambiente de corrupción más espantoso y pensó que a río revuelto, ganancia de pescadores. Poco a poco logró inmiscuirse en los asuntos de la corte y, años después, el oficialillo desconocido era un personaje de importancia, consejero, brazo derecho y probablemente algo más de la zarina Sofía.

La zarina Sofía, para poder gobernar en paz, tenía que quitar de en medio nada menos que a su muy querido hermano, el que después fué Pedro el Grande, el maravilloso, el admirable civilizador de Rusia. Sofía era una mujer muy dada a llevarse de consejos y más si provenían de hombres como Gregorio que gozaban de tan especial favor cerca de ella.

Gregorio fué así el ave agorera, el mal inspirador de esta mujer de carácter débil, pero feroz en sus resoluciones.

En 1860 hallamos a Gregorio dirigiendo la orquesta de todas las intrigas que nacían en la camarilla imperial. Todo el plan de batalla contra el gran duque Pedro, convencido — razón tuvo — de que lo haría mejor que su hermana y que su corte de aventureros y canallas. Se trataba nada menos que de asesinar al gran duque Pedro por medio de la guardia de los Strelitz.

El encargado de convencer a las tropas de la necesidad de este asesinato fué Gregorio. Mas sucedió que un oficial, fiel a su futuro monarca, avisó a Pedro el Grande el peligro que corría y entonces se dió el curioso caso de que mientras la Zarina se lavaba las manos, pretextando una inocencia absoluta en todos estos líos, Gregorio aparentaba renunciar al mundo y a sus pompas y se refugiaba en un monasterio de austeros y graves monjes.

Ni aún así dejó de intrigar. Ya no era Gregorio sino un monje venerable... de aspecto y que, como todos los monjes rusos llevaba una larga barba que le caía sobre el pecho.

Pedro el Grande, frente a sus hombres había logrado apoderarse del poder, y que también, por las intrigas de Gregorio tuvo que ser fraile postizo refugiándose en el monasterio de Troiza, se acordó de este Gregorio a la hora de empezar a repartir castigos.

La regente Sofía no quiso ceder ni entregar a su consejero, pero Pedro el Grande no quiso atender razones.

Lo hizo traer ante su presencia.

—Si eres monje, le dijo, aféitate esa barba.

(En Rusia se consideraba indigno y sin honor a un monje afeitado).

—Antes me cortaría la cabeza, repuso Gregorio.

Y así como en la peluquería solemos decir con la mayor tranquilidad "¡pelo y barba!" Pedro, dijo:

—Barba y cabeza.

Así murió, decapitado, pero con barba, Gregorio Sonaklowityi ,en 1689.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

CARRERAS, FOOTBALL Y OTRAS COSAS—

Señor director de CRITICA:

Yo quiero escribir, yo quiero escribir verdades, sean contra quien sean o vice versa, usted cede las columnas de su diario para el público; el carácter liberal de esa hoja, sus actitudes valientes y claras en ciertas "cosas", los "monos" de Taborda y un sinnúmero de "cosas" simpáticas que usted publica, me deciden a incomodarlo a usted y pedirle si quiere tener esta amabilidad con mi persona; el publicarme una "petit" correspondencia que les enviaré todos los días, todas las semanas o todos los meses, cuando pueda, correspondencia por supuesto gratuita que escribo desde un rincón de la Torre del Congreso y que en consecuencia justo es que la firme: **El loco de la Torre del Congreso.**

Y dejemos los preámbulos para otro día que no esté nublado, y al grano, digo, a lo que quiero decir, empezaremos por las carreras del domingo pasado.

Hacía unas seis o siete reuniones que no concurría a depositar mi óbolo habitual y ayer fuí. Tiempo regular, húmedo, mucha concurrencia (cuando no), programa "mistonguete", una perspectiva de ver al viejo Moloch. Las carreras muy vulgares, el largador, bueno supongo que ese señor es llamado largador por broma, porque francamente lo que él hace, lo haría cualquier mozo de cordel de la esquina; este señor es capaz, a no ser de casualidad, de hacer partir 4 animales parejo. Bueno, la comisión del Jockey Club si es que quieren hacer lo que corresponde hacer en bien del público y de ellos mismos, es buscar quien sustituya a ese señor, pues de lo contrario el día menos pensado los caballos no pasan por frente a las tribunas populares.

Otra cosa, ¿hay autoridades en el Jockey Club? ¿Se preocupan del progreso y de subsanar lo que está mal hecho; hay que pensar que no, porque si no se hubiesen dado cuenta de la falta completa que existe de ventanillas para sacar boletos como para cobrarlos, de que debido a ello hacen su agosto los redobloneros, plaga que ha invadido todo el hipódromo; muchos prefieren jugarle a ellos y hasta cierto punto con razón, si vamos a la ventanilla y para un caballo que en el final aparece con 220000 boletos, por ejemplo, hay sólo 4 ventanillas en las populares y 2 en el paddock, ciertamente no es posible. Después y lo más grave, no se ha dado cuenta la comisión que las tribunas populares resultan demasiado pequeñas ya, y por lo tanto hay que ver de aumentar su capacidad, y por último también sería el caso de aumentar el número de empleados, aumentarles su sueldo y exigírseles educación y honradez a la mayoría de ellos.

Tendré oportunidad de volver sobre el tema carreras.

Y ocupémonos un ratito del football. En mis mocedades fuí wing izquierdo de un club medio "reo" que jugábamos en el puerto con los marineros ingleses, los días que nos hacíamos la rabona en el colecio Nacional, y claro, donde fuego hubo cenizas quedan, siempre me ha agradado presenciar algún partido. Con la venida de los vascos y checos, me imaginé que podría presenciar algunos partidos buenos, los cuales ni los ví más que en la forma que el señor Taborda los "monigotea". Había leído en "La Prensa" una correspondencia del señor Grandmontagne y la "foja de servicio" de cada uno de los componentes del equipo vasco que francamente, no me imaginaba recibir una decepción tan grande de un equipo en el que figuran un "león", un "gigante", un "ranún", dijo un "travieso" y en fin, una punta de cosas raras. Hay que convenir, se quiera o no, que los argentinos no presentaban un cuadro de primera, el poderío argentino en lo que respecta al football es muy superior a lo que pueden dar los cuadros que jugaron contra los vascos, contra los checos y que van ahora a las olimpiadas de Río de Janeiro. Considero que el football en la Argentina ha progresado y no decaído, sin embargo, yo pregunto, ¿el cuadro argentino que va a las olimpiadas o el que jugó con los vascos y con los checos, qué papel hubiera desempeñado si en vez de tener de contrarios a los vascos, que al fin y al cabo hay que decir la verdad no pueden ni formar un cuadro de segunda división, pues no saben jugar al football, o a los checos, que ocuparían uno de los últimos puestos en cualquier campeonato de primera división, se hubiesen hallado ante un cuadro como los ingleses que nos visitaron anteriormente, el Everton, Thotehan Hispur, Sud Africa, etc., hubiese sido un desastre. ¡Se quiere una prueba terminante de que los cuadros argentinos no valen nada: no han podido vencer a los checos!

El football atraviesa por una época crítica, esto no es chiste. El football debía oficializarse (en otra correspondencia explicaré la forma fácil que ello se podría arreglar). Dentro del football hay muchos atorrantes que convienen eliminarlos o ponerles frenos a las ambiciones desmedidas que tienen y finalizando esta correspondencia digo: Señores vascos, vayan tranquilos a su casa a estudiar y aconsejen a los checos que hagan lo mismo; esto digo si son gentes, ahora si son Titiriteros que tienen que obedecer al empresario para ganarse los cechinos garbanzos ¡paciencia!

El Loco de la Torre del Congreso.

Del Mundo Obrero

FEDERACION OBRERA MOLINERA

Imponente asámblea — Declaración de conflicto a los Molinos Harineros del Río de la Plata — Rechazo de la colaboración de los capataces—Emplazamiento al personal

Las recientes asambleas que ha venido realizando esta Federación, con el propósito de determinar su situación frente a los capitalistas de la industria harinera, acaba de tener su corolario, en forma que de dar los resultados previstos se obtendrá la afirmación definitiva de la organización.

Abierto el acto por la presidencia, se escuchó el informe de la delegación que la asamblea anterior había designado para que hiciera gestiones ante el directorio de los obreros de la molienda. Dado que nada se obtuvo en ese sentido, se pasó a considerar la actitud a asumir con los molinos del Río de la Plata y luego de un intenso debate donde campearon ideas y conceptos y afirmaciones tendientes todas sin excepción alguna a asumir una actitud concluyente que permitiera hacer doblegar la cerviz a los testaferros de la molienda que en su afán de desmedido lucro no escatiman ni deparan en dejar a centenares de obreros en la desocupación y del boycot silencioso de que son víctimas. Después de todas estas consideraciones se resolvió retrotraer a la fecha el conflicto que la Federación declarara el día 7 de febrero ppdo., haciendo para ellos una intensa propaganda contra los productos de los mencionados molinos para obligarlos por la acción solidaria a que reconozcan la hegemonía de la Federación.

Luego de las aclaraciones pertinentes al caso, pletóricos de entusiasmo los asambleistas pasaron a designar el comité de huelga, el que en unión del C. F. deberá, en la próxima asamblea, exponer un plan de acción para la aplicación del boycott a los productos de los molinos H. del Río de la Plata.

Se acordó asimismo emplazar al personal a que haga causa común con sus hermanos de dolor y que dando una prueba de lealtad y solidaridad en defensa de sus derechos vejados, salgan a la calle a empuñar con energía y pujanza el cetro de la F. O. Molinera, el que en breve culminará por encima de todas las miserias morales y materiales imponiéndose así, pese a quien pese, el verdadero derecho de la clase productora. El personal que en la actualidad está trabajando deberá hacer causa común en forma definitiva para el domingo próximo y concurrir a la asamblea a colaborar con sus hermanos de lucha. Con motivo de haberse constatado que un grupo de capataces realizaba gestiones con ciertos miembros de la organización para colaborar con la federación en esta contienda, la F. O. Molinera declara: Que rechaza implícitamente la colaboración ofrecida por los pseudo profesionales y llama la atención de los compañeros para que esa treta no los sorprenda, estos señores nos quieren utilizar para que sirvamos a los intereses de ellos, debido a que los capitalistas los expulzan por incapaces a unos y otros les rebajan los sueldos, por lo cual sólo quieren ayudarse ellos; por lo tanto, nada de colaboraciones y si la quieren prestar deben dar pruebas saliendo a la calle primero.

En un próximo manifiesto se hará un resumen general de la lucha entablada y un llamamiento a la conciencia de la clase trabajadora para que nos acompañe con su solaridad en esta cruzada. — El C. Federal.

A los trabajadores del comercio anarco-sindicalistas

Por la presente, citamos a reunión para el próximo viernes ,a las 21, en el local de los Obreros Molineros, Chacabuco 684, a todos los trabajadores del comercio anarco-sindicalistas, a fin de considerar asuntos de vital importancia para la organización de empleados de comercio y trabajadores en general.

Dada la importancia de los asuntos a tratar es indispensable la presencia, a la hora indicada, de todos los camaradas adherentes a esta agrupación y simpatizantes que deseen asistir.

La orientación y vida de la organización requiere que con la mayor prontitud hagamos resurgir nuestra agrupación luchadora y potente como en sus mejores tiempos, con el fin de evitar trasgresiones y desfallecimientos que rebajen y debiliten la organización.

Con la debida anterioridad, damos, pues conocimiento de esta citación a todos los camaradas. — Agrupación Anarco-Sindical de Empleados de Comercio.

Unión Chauffeurs

GRAN FUNCION Y CONFERENCIA

A beneficio por mitades del C. P. Presos de la Unión Sindical Argentina y del fondo social, se realizará una función y conferencia el lunes 11 de septiembre de 1922 a las 20.30 horas en el salón teatro Centro de Almaceneros, calle Sáenz Peña número 242.

El cuadro Juvenud pondrá en escena el drama en tres actos de Alejandro E. Berrutti, titulado "Madre Tierra". Además habrá varios números de recitación y concierto.

Al mismo tiempo se procederá a rematar la rifa del auto del que en vida fué activo militante del gremio, Valeriano García Santalla.

C. de B. e Ilustración del gremio de carpinteros A y Anexos

GRANCONCIERTO INSTRUMENTAL Y CONFERENCIA

El domingo 10 de septiembre a las 20.30 horas, en el salón Augusteo, calle Sarmiento 1374, se realizará un concierto y conferencia cuyo beneficio será destinado el 50 por ciento para el C. P. Presos y Deportados y el resto por partes iguales entre el C. Cultural V. Malcoln y la Biblioteca social. Se ha confeccionado un interesante programa de declamaciones y concierto.

Los compañeros R. González Pacheco y Joaquín Cortés hablarán sobre temas de actualidad.

La segunda de esta serie se realizará en Rivadavia y Pedernera, el domingo 10 de septiembre. Ambas serán a las 15 horas.

Esperamos que todos los trabajadores que se precian de ser conscientes, concurrirán a estos actos donde se pondrá de manifiesto el beneficio general, que es trabajar con la luz del sol.—*El Comité Central.*

A los gremios obreros

Toda correspondencia que sea enviada para la "Página Obrera" solicitamos sea hecha a nombre del encargado de la misma, Enrique Castelli.

Función y conferencia

Sociedad de R. O. Mozos y anexos de la Capital.—

Función y conferencia a realizarse el 16 de septiembre a las 20 horas en Estados Unidos 3545 a beneficio por partes iguales del comité pro presos y deportados y pro fondo al congreso regional de la F. O. R. A. C.

El conjunto artístico "Remember" prestará su desinteresado concurso el cual desarrollará un interesante programa social. La Conferencia estará a cargo del compañero Julio Díaz, que disertará sobre el tema. La campaña pro libertad de nuestros presos.

Entrada general $ 0.50. Niños gratis.

LA COMISION

S. de R. Obreros panaderos de Buenos Aires

COMITE CENTRAL
CICLO DE CONFERENCIAS

Gran conferencia pública que se realizará el domingo 3 de septiembre en las calles Almirante Brown y Pedro Mendoza, donde harán uso de la palabra varios compañeros: tema general: El trabajo nocturno en sus diversos aspectos.

Al Comité Central le interesa, directamente, que a esta conferencia concurran los trabajadores que desconocen, por ser de otro oficio, la manera en que se elabora el pan, como asimismo el perjuicio que ocasiona el hacerlo de noche.

Comité pro presos y deportados

Se le comunica a todas las organizaciones de la República, centros y agrupaciones y compañeros, que este comité, precisa datos sobre compañeros presos y sentenciados por la Ley de Defensa, llamada Social 7029, para encargarnos de la Revisión de Procesos, El Secretario.

Unión Obreros Cortadores, Sastres, Costureras y Anexos

Al personal de la casa Fabro

Cítase al personal interno y externo de esta casa a la reunión que se realizará el día jueves 31 a las 18 y 20 (6 y 30 p|m) en el local social Moreno 1093, para tratar la contestación que haya dado la casa a la nota remitida.

Tratándose asuntos de suma importancia se ruega puntual asistencia. — El Secretario.

Comisión Pro Congreso A. Regional

El día 2 del próximo octubre, empezará a sesionar el primer congreso anarquista del Río de la Plata, en el salón La Perla, de Avellaneda, terminando el día 6 del mismo mes.

Los compañeros que quieran asistir individualmente, pueden enviar sus adhesiones por lo menos con ocho días de anticipación a la fecha inaugural.

La correspondencia se debe dirigir a la calle Honduras 4700, Buenos Aires. — La comisión.

Obreros de la Industria del Calzado

CASA PAYERA

La huelga que el personal de esta casa sostiene, no puede ir mejor de lo que va. Payeras, cansado de buscar obreros, y convencido de que cuantos consiguiera por estos radios del centro de la capital se le sacarían, como se lo han sacado, se fué a buscarlos por la Chacarita. Pero si por aquí cerca fracasó, también por allí está fracasando, puesto que ya se le han sacado, y se le seguirán sacando a medida que los vaya adquiriendo. Adonde quiera que Payeras mande a ofrecer o a llevar trabajo, irán los huelguistas a recomendar que no lo hagan. Y hasta ahora, en todos estos casos triunfaron los huelguistas, con lo cual ya debiera servirle de ejemplo a don José, para comprender que vive sumergido en un tremendo error, si es que aun piensa derrotar al personal por el cansancio, como se lo ha estado creyendo.

¡Camaradas del gremio: apoyad la obra de los obreros que luchan! ¡Camaradas huelguistas: vuestra perseverancia os proporcionará el triunfo!

Comité pro presos y deportados

GRAN VELADA TEATRAL

Con el concurso de la agrupación Arte y Natura, se realizará el domingo 3 de septiembre, a las 20 horas, en el salón Unione e Benevolenza, una gran velada teatral. El programa confeccionado es el siguiente: "Hijos del pueblo", por la orquesta. El cuadro de aficionados representará el drama en tres actos, de Florencio Sánchez "M'hijo el dotor". Conferencia por un compañero, sobre un tema de palpitante actualidad. En los entreactos la orquesta ejecutará himnos revolucionarios.

Ningún obrero consciente debe dejar de concurrir a este acto solidario.

Entrada general: $ 1.00.

Temas culturales

LA MECANICA

(Continuación)

Principio de la inercia. — Leyes

I.—Cuando un cuerpo está en reposo en el espacio permanece en reposo, si no se ejerce sobre él ninguna acción exterior.

2.—Cuando un cuerpo está en movimiento en el espacio, este movimiento es rectilíneo y uniforme si ninguna acción oterior se ejercex sobre él.

La primera ley es evidente de por sí; salvo en el mundo orgánico vemos que un cuerpo, una piedra por ejemplo, no saldrá de su estado de inercia—o sea de reposo—a menos que esté solicitado por una fuerza de intensidad suficiente.

La segunda ley no es tan evidente como la primera, pero puede demostrarse fácilmente por la experimentación.

Si tomamos un objeto esférico y lo hacemos rodar sobre una superficie plana, notaremos al cabo de un tiempo más o menos largo lo siguiente: El cuerpo a impulsos de la fuerza aplicada rodará con una velocidad cada vez menor, hasta que pasado un cierto tiempo se detendrá del todo, es decir, volverá al estado de inercia primero. Ahora bien: Es indudable que al volver el cuerpo al reposo, ha sido solicitado por alguna fuerza o fuerzas; ejemplo, en este caso, la fuerza de gravedad, el rozamiento sobre la superficie y la resistencia del aire. Si suponemos entonces por un momento la ausencia absoluta de estas fuerzas, al impulsar nuevamente el cuerpo con nuestra mano, éste se dirigirá en línea recta al través del espacio, saliendo del plano tangente, en cuanto éste diverga de la trayectoria del móvil, con una velocidad constante, sin detener jamás el movimiento.

Sin embargo en este caso el experimento se funda en una hipótesis, pues no está en realidad plenamente comprobado que los cuerpos libres habrían necesariamente de sostener su velocidad eternamente. De todas maneras es la más racional hasta nuestros días y la aceptamos como exacta, a fin de no alterar el concepto general que la "mecánica" nos merece.

En todo lo que va de mi exposición hemos tenido ocasión de usar varias expresiones que podrían causar cierta confusión si no tratara de explicarla a continuación; una de ellas es la gravedad. A pesar del terror que engendran generalmente en los espíritus, ignorantes de estos temas, ciertos términos como el que usamos, no hay realmente causa suficiente para no comprenderlos ampliamente. Lo comprobaremos a continuación:

Observemos prolijamente un cuerpo suspendido en el aire de un hilo de cierta resistencia; al parecer, o mejor dicho, a primera vista no sucede nada de particular, sin embargo tendremos ocasión de aprender lo siguiente:

En primer lugar, notamos que el hilo está en tensión, lo que nos indica a creer que el cuerpo suspendido ejerce un esfuerzo, al que llamaremos tensión. Hay pues una fuerza que solicita el peso manteniéndolo en una posición vertical al plano del lugar. Esta es precisamente la fuerza que hemos llamado gravedad. La importancia de este agente en todos los problemas de la mecánica se eleva a un carácter fundamental y su actuación nos explica muchísimos fenómenos muy difíciles de explicar de otra manera.

Ahora bien: Si en un momento determinado cortamos el hilo, veremos que el peso solicitado como hemos dicho por la gravedad, partirá de su posición de reposo hasta chocar con el suelo. En este instante por la energía cinética acumulada en el trayecto rebotará varias veces hasta quedar completamente inmóvil. En este caso el cuerpo se dice estar en reposo absoluto. Anteriormente el reposo era relativo y se mantenía únicamente por la resistencia del hilo. Esto nos hace suponer en seguida las siguientes expresiones del equilibrio: Equilibrio estable, equilibrio inestable y equilibrio indiferente. El equilibrio estable es aquel que no se modifica; el inestable aquel que se mantiene en cualquier posición que se le coloque. Ejemplo de esto último, una piedra de forma irregular, la que se mantiene en cualquier posición que se la coloque.

A la altura de nuestra exposición será bueno considerar una teoría, esto es, las fuerzas coplanares, de las que trataré en el artículo siguiente.

Prometeo.

Football y todos los demás deportes

"El equipo uruguayo jugó bien, pero fue un score injusto"...

Tal es la opinión de los diarios uruguayos frente al triunfo contra los checos

RECOPILACION DE OPINIONES

En nuestros aficionados causó sorpresa el abultado score con que finalizó el match del domingo último entre uruguayos y checos, y como ese score fué injusto y de resultancia de factores extraños al juego y a la mala actuación de Hoefer en el puesto de guardavalla, vamos a reproducir los comentarios de los diarios uruguayos que ratifican esa opinión.

Dice "El Telégrafo":

Si los éxitos deportivos deben medirse por las cifras abstractas de los resultados, el día de ayer tendría que marcarse como de amplísima consagración de los méritos de nuestros footballers. En efecto, el fuerte elenco del "Teplitzer Futball Klub", llegado de la vieja Europa con un enorme bagajo de performances excelentes, que en Buenos Aires compartió honores por dos veces con el mejor equipo argentino, mereciendo ganar en ambas ocasiones, sufrió; frente a un cuadro uruguayo, la más aplastante de las derrotas, pues cinco veces fué batida su ciudadela por el empuje de los elementos locales.

Los que desde tierras vecinas tienen noticias de lo sucedido, y se guían por los números del score, están asombrados; y muéstranse también asombrados todos los que en Montevideo guíanse por la sensación del éxito sin reparar en la forma de obtención del mismo. Y como estos últimos son los más en el ambiente footballístico, es el caso de evitar que el contagio se propague a todos, como medio de no arribar a optimismos que pueden sernos perjudiciales en vísperas del mayor certamen de América, a realizarse en Río Janeiro en el próximo mes de septiembre.

Diremos, en primer término, que el cuadro que ayer nos representó en el Parque Central no era, ni con mucho, la mejor representación del football montevideano. Y no queremos con ello tener en cuenta la forzosa exclusión de los jugadores de Peñarol, que ya es cosa juzgada y no debe siquiera tener su valor en el comentario a formularse. Existe la persuación de que ese eleven puede ser mejorado, y mucho, con la inclusión de otros elementos que tienen positivo cartel en el ambiente deportista. Y ese conjunto, carente de la potencia máxima que le diera el amplio derecho al título de seleccionado, consiguió ayer un éxito rotundo en su magnitud, formidable por lo que significaba frente a once hombres disciplinados como una máquina y con las mejores aptitudes y las más positivas muestras de dominio del deporte.

Lo que era victoria significa para alentar a los aficionados y para tonificar la moral del team, es imponderable. No cabe duda de que los fanáticos no admiten que el vencedor de los checos pueda caer frente a los cuadros de Sud América; no se discute tampoco que los que con tanto empeño lucharon ayer por el triunfo, dejen de dar sus mejores esfuerzos para lograr una vez más el campeonato continental. Esos sentimientos se comprenden y se aprueban; mas forzoso es mantenerlos en sus justos límites para que no sean perjudiciales.

Ayer se ganó, y se ganó bien. De acuerdo. Pero no se mereció imponerse en una forma tan desfavorable para los vencidos. De manera pues que hay que aceptar el triunfo con salvedades, con precauciones. El optimismo es una virtud siempre que no se exagere. Y no es en balde que el adagio asegura que la confianza pierde al hombre.

Frente al regocijo de la multitud entusiasmada no quedan sino algunas certidumbres de las que debe sacar provecho la gente directora de nuestro football. La primera y la más urgente es la de reconocer que el equipo que vistió ayer la casaquilla celeste necesita reformas. La segunda, sumamente agradable, es la de constatar qu eaun hay elementos en los elevens como para que se les tenga en cuenta en la tarea de selección. Nos referimos al decir esto a Heguy, un muchacho valiente, de vergüenza, con muchas aptitudes, que puso todo su empeño, toda su buena voluntad, todo el amor a los colores patrios para contribuir a la labor del conjunto, en el que alcanzó a ser figura principalísima.

Tales son, pues, los mejores frutos de la jornada de ayer.

Dice "La Defensa":

Concretando, hemos de decir que el resultado del match implica una exageración a todas luces injusta.

El team uruguayo debió vencer porque utilizó el passing cuando fué necesario y supo emplear el shoting cuando lo requirieron las circunstancias; no así el equipo contrario que, como ya dijimos anteriormente hace abuso excesivo de las combinaciones, olvidando que ellas deben ser rematadas en algún momento, por lo mismo que es esa precisamente la finalidad con que aquéllas se debe perseguir.

Repetimos que el team uruguayo debió vencer, y agregamos ahora que no merecieron los nuestros tantos goals como aparecen en el score; porque salvo la parte final de la segunda etapa, momento en que el desconcierto se apoderó del equipo de la casaca blanca, en ningún momento los celestes fueron dueños de la situación en una forma tan definida que justificara la superioridad que podría suponer quien no conociera a unos ni a otros y se enterara solo del resultado del match.

Queden, no obstante, bien señalados los méritos del team uruguayo. Hubo necesidad de prescindir de cinco jugadores aurinegros, y para completar, Héctor Scarone fugó hacia Buenos Aires, eludiendo el compromiso contraído.

A pesar de todo, el team uruguayo venció y venció bien, a un conjunto de experimentados jugadores que, frente a la Asociación Argentina, jugó tres partidos seguidos sin sufrir una sola derrota. Felicitémonos, pues.

Dice "El País":

El lance apurado ayer, difiere en mucho al que efectuaron los mismos el viernes, ya que la actuación sobresaliente del team europeo puso en muy serios aprietos la victoria de nuestros representantes. En efecto, los checos, produjeron una performance de primer orden, especialmente en el primer período donde la mayoría del tiempo reglamentario les perteneció por entero. Si esa misma acción la hubieran desarrollado en la segunda etapa, convencidos estamos que el resultado del encuentro hubiera sido otro. Es indudable que les acompañó un poco de mala suerte ya que tuvieron mayor número de oportunidades para cristalizar esfuerzos pero la falta de remate en los delanteros conspiró grandemente contra esas aspiraciones. Con la performance de ayer, los gratos visitantes, a pesar de haber perdido por un abultado score, pueden estar satisfechos ya que en el ánimo de los aficionados quedó la impresión de que su actuación fué admirable y que si no conquistaron más goals fué debido a la causa que apuntamos anteriormente.

Respecto al team uruguayo, ayer no tuvo la actuación del viernes pasado. La línea media flaqueó considerablemente, sobre todo en al primer etapa. En cambio la línea de ágiles, sin llegar a descollar, hizo un gran partido, sobre todo los tres centrales que se entendieron a la maravilla, apurando de continuo a la defensa enemiga, cualidad ésta que es muy necesaria en nuestros delanteros.

Resumiendo, el resultado del encuentro en ningún momento estuvo en consonancia con la labor desarrollada por los bandos. A nuestro criterio el fiel reflejo debió arrojar un empate y si debió existir un venecdor, bien podría ser el equipo uruguayo, ya que supo aprovechar mejor las oportunidades que se le presentaron para señalar tantos.

De "Crónica":

El encuentro realizado ayer entre checos y uruguayos, presentó dos faces bien definidas: Durante el primer halftime el juego desarrollado fué parejo, pues salvo determinados momentos en que los visitantes apremiaron más que los nuestros, hubo equilibrio de fuerzas. Si los checos en este tiempo no marcaron ningún tanto, ello fué debido a que no supieron cristalizar sus esfuerzos, pues en los tramos finales los forwards visitantes no se desempeñan bien. El segundo tiempo, salvo los primeros minutos, los uruguayos actuaron mejor, poniendo en todas las jugadas un gran entusiasmo, cosa que no habían hecho hasta entonces, y que sirvió para organizar el conjunto. En cuanto al score se refiere nos parece ilógico, guiándonos por el juego puesto de manifiesto por ambos contrincantes. Que los nuestros debieron triunfar eso nadie lo discute; pero lo justo hubiera sido de 2 a 1 o si se quiere de 3 a 1, pues los checos no actuaron nunca mal, ni menos para que se les marcara 5 goals. Lo que ha pasado ha sido que los nuestros supieron aprovechar las oportunidades buenas que se les presentaron a consecuencia de su buen juego, cosa que no supieron hacer los checos, como ya lo hemos dicho, porque en los remates son malos.

Otro de los factores que dieron lugar a ese abultado score, fué la actuación irregular del goalkeeper y el back izquierdo, debiendo encontrarse en una mala tarde. De los checos se destacaron el centre-forward, los insides, el wing izquierdo, el half izquierdo, el centre half, aunque deslució su actuación por cometer muchos fouls.

Todavía con el referee

Esta noche será designado por el consejo superior

E popular Jerónimo Repossi ha anunciado definitivamente que no puede concurrir al campeonato sudamericano en calidad de referee acompañando al equipo argentino. El estado de gravedad de su señora madre no le permite moverse de Buenos Aires.

En consecuencia, el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football debe resolver el asunto nombrando el reemplazante de Repossi.

Esto se hará en la reunión extraordinaria de esta noche y según tenemos entendido hay mayoría de opinión para el nombramiento del excelente referee Servando Pérez, que con Repossi constituyen lo mejor en la materia que actúa en nuestros fields.

Sin embargo, el asunto será discutido fuertemente. Hay quienes sostienen al referee Louzao y como estos son los menos y como consecuencia los que tienen menos fundamentos para hacer triunfar sus opiniones, con el agravante de que son un tanto gritones, es necesario convenir que si la sesión no fuera secreta resultaría una magnífica oportunidad para balconear.

Para que puedan tenerlo presente los dirigentes y los aficionados, vamos a dar algunos antecedentes de los candidatos.

Louzao es una excelente persona que ha conseguido hacerse méritos variados para conseguirse el viajecito al Brasil. El está siendo casi un empleado de la Asociación Argentina, pues, atiende la ventanilla, atiende a los árbitros, toma examen a los aspirantes a jueces, él fué quien se encargó de la visación de los pasaportes a los jugadores, él va de aquí para allá, hace esto, aquello y lo otro, es amigo de De Robert, de Ghio, y de Papini. Cuando las últimas elecciones fué opositor, vale decir de la fracción a que pertenece de Robert, que fué el único de los opositores que consiguió formar parte del Consejo.

En los fields, Louzao, no ha conseguido hacerse un mérito. Una vez se le designó para dirigir un encuentro internacional entre Boca Juniors y Nacional de Montevideo y fracasó lamentablemente no dejando conforme a ninguno de los dos equipos. Luego dirigió el match entre vascos y provincianos y ya recordará el público, que no obstante lo fiambre que resultó el encuentro, Louzao no pudo ni conseguir destacarse. Su actuación fué bastante mediocre, más que mediocre...

Pérez, en cambio, además de no haber sido opositor al actual Consejo, es un árbitro que se viene distinguiendo de entre todos los de primera división desde muchísimo tiempo. Ha dirigido partidos bravos que han servido para afirmar su concepto de juez de grandes condiciones. El año último, para actuar en el campeonato sudamericano se tuvieron en cuenta dos candidatos: Repossi y él. Quiere decir, que Pérez valía.

La designación de Servando Pérez, no debiera ser ni discutida.

Esta es nuestra sincera opinión. No guardamos para Louzao la más insignificante animosidad; si somos contrarios a su designación, hay fundamentos de peso que nos apoyan.

Por lo tanto quisiéramos ver que el Consejo estudiara bien este asunto, con la seguridad de que la opinión de CRITICA saldría triunfante.

Los footballers argentinos en Río

Llegaron ya los footballers argentinos a Río de Janeiro en el vapor "Andes". Fueron recibidos en la capital carioca por el presidente de la delegación argentina, señor Miguel Angel Dos Reis, el presidente de la Confederación Sudamericana de Deportes, señor Osvaldo Gomes y numerosos deportistas brasileños, así como todos los atletas argentinos y periodistas que ya estaban en esa ciudad.

Fueron acompañados hasta el hotel donde se hospedan, por una manifestación de aficionados constituída por más de mil almas.

El gran campeonato argentino

Hay dos instituciones en Buenos Aires, cuya patriótica acción debe aplaudirse sin reservas, tendiente al progreso deportivo: ellas son la Dirección de Plazas de Ejercicios Físicos, por la academia de football que implantó y la Asociación Amateurs de Football, por el campeonato argentino que ha venido organizando.

Ambas entidades están haciendo un gran servicio al deporte: aportando elementos nuevos, mejorando a los que ya existen.

Nadie va a discutir que el campeonato argentino no sirve para nada. Y lo vamos a demostrar.

En Salta, por ejemplo, se juega al football. Pero, indiscutiblemente es esa una región atrasada en extremo, a tal punto que dará una idea el partido que jugó el campeón de esa provincia contra la intermedia reserva del Atlético Tucumán el que terminó con un resultado favorable a éste por cuatro tantos a cero. La Asociación Amateurs que está haciendo obra indiscutiblemente patriótica no puede permitir que en Salta el football no esté tan atrasado. Hay que darle una manita y esto es una gran cosa.

En La Rioja, se marca el record en cuanto a "cachaza". Los footballers que allí existen forzosamente deben ser unos chambones. Para ir de un extremo a otro de la cancha, necesitan unos veinte minutos más o menos. ¿Qué les hace falta, pues? Entrenamiento. Nada más que entrenamiento, que habrá de brindarles agilidad y hará desaparecer la pereza que los caracteriza. La Asociación Amateurs los hará venir a Buenos Aires a esos footballers, dondo jugarán varios partidos que servirán para hacer progresar un tanto a esos buenos muchachos, indolentes de nacimiento, es cierto, pero, tan argentinos y tan merecedores de colocarse a la altura de sus demás compatriotas, como cualquiera de los que intervendrán en ese campeonato argentino.

Tenemos en Corrientes, el football de la alpargata. Eso se debe, también, a la falta de roce con los verdaderos jugadores de football. Los muchachos de Corrientes no están acostumbrados a calzar botines y si se colocan esos "tamangos" de football, adiós patria... Por eso juegan en alpargatas. La Asociación Amateurs, va consiguiendo que un jugador correntino por año se habitúe a no usar alpargata. ¿No es una gran obra esta de la eliminación de la alpargata en el football?

Y si siguiéramos juzgando los beneficios que consiguen las otras representaciones provinciales con la realización de este campeonato argentino, todos los elogios, todos los halagos, todos los aplausos de un ejército ruso, serían pocos para saludar la obra de la Asociación Amateurs.

Lástima que el tiempo no coopere al éxito de este campeonato. Ayer, por ejemplo, los partidos anunciados a beneficio de él, se ahogaron.

Es una lástima de verdad.

Una tomadura de pelo

Leemos en un diario uruguayo al hacer crónica de la última sesión efectuada por la Asociación Uruguaya:

"La prestigioca Asociación de Amateurs, evacúa varias consultas. A la Comisión de Asuntos Internacionales".

Nos hemos quedado fríos. "Prestigiosa" la entidad de los aristócratas de papier maché?.:. A otro perro con ese hueso. Pregúntenles a los múltiples referees cascados, sobre los prestigios de dicha entidad, y después veremos si en donde hay vulgares matones, puede haber prestigios y por ende decencia.

¿No será más bien una tomadura de pelo?...

¿Qué se ha hecho?...

¿Qué se ha hecho nuestro excelente amigo Vázquez, el señor de los claveles rojos, de la mirada conquistadora y gran admirador de las vasquitas de La Blanca?...

Sabemos de su vida por los jugosos sueltitos que salen en el popular diario "Crónica", uno de los más interesantes de la Chicago Argentina, pero extrañamos desde hace rato su presencia por nuestra populosa urbe. Y en verdad que necesitamos de su presencia. Tiene tanta gracia para los chistes y alacraneos y para las tomaduras de pelo que tan reiteradamente le hacía a Tellechea que ya hechamos de menos sus gratas visitas.

Será por que acaso la ida del gran faraón de Tellechea al Brasil le ha quitado todo el encanto que encontraba en este Buenos Aires?...

Vamos, amigo Vázquez, háganos una visita. No ve que aún nos quedan los solemnes bigotes del rematador Bacigaluppi?

Y como son tan grandes allí, hay muchos pelos o cerdas que tomar. Lo esperamos.

Power, se ha lucido

Este buen centre half que actúa por Sportivo Dock Sur, ha dejado una excelente impresión en el match que realizó el domingo en Tucumán frente al cuadro B. de la Liga de esa ciudad.

Los comentarios al respecto que han hecho los colegas de esa provincia, no pueden ser más halagüeños para el correcto y caballeresco deportista. Se lo aplaudió con todo entusiasmo y a fé que esas ovaciones fueron bien merecidas.

Sabemos que ha dejado en el "jardín de la República" muchos admiradores y... admiradoras.

Bien por Power, y que no lo maree nuestro elogio, y atención ustedes, señores de la Asociación Argentina, que tienen ahí un hombre que puede resultar mucho mejor que Vigliola.

Bienvenidos

Los conocidos motociclistas señores F. Blanco, Pedro Vacario y Angel D'Annunzio, que tan destacada actuación tuvieron en la prueba de las XII Horas, organizada por el Real Moto Club de España, deben llegar hoy a bordo del vapor Galicia.

El regreso de los denodados deportistas, que tan en alto pusieron el pabellón de nuestra patria en la tierra española, debe ser bien recibida por sus consocios del Moto Club Argentino, y los numerosos admiradores que aquí tienen, los que sin duda se aprestan a efectuarles un cariñoso recibimiento.

Bienvenidos, pues, los bravos campeones, que si bien no llegan cubiertos por los laureles del triunfo, han puesto de manifiesto la valentía de su sangre de verdaderos sportsmans.

Sí que es papelón

Una de las provincias que este año intervendrá en el campeonato argentino que prestigia la Amateurs, es Salta, ciudad en donde el football ha alcanzado apenas un principio de progreso en materia footballística.

Los salteños, que realizan en su medio un campeonato anual al cual se encuentran afiliadas unas cuantas murgas, tal como suena, se creen ya unos hábiles jugadores y en tren de fantochadas o desplantes ridículos, se han largado a pregonar a todos los vientos que son los mejores footballers de las provincias del Norte.

La Liga de esa ciudad es más o menos una Liga 43 de ésta, con la diferencia que en la entidad porteña hay elementos que a la par de los salteños, pueden parecer unos profesionales ingleses.

El campeón de Salta es el club Central Norte, que viene en viaje a ésta, a medirse con Sportivo de Almagro y Estudiantil Porteño. Nosotros al saber la noticia nos imaginábamos que se trataría de un equipo más o menos fuerte, pero nuestro desencanto ha sido grande al ver lo que le ha ocurrido en Tucumán.

Deseoso Central Norte de que en ésa conocieran su poderío, aprovechó su pasada por el Jardín de la República y efectuó un match con Atlético Tucumán.

Como el encuentro se realizó en un día de trabajo el club tucumano tuvo que poner frente a su competidor un equipo ínfimo, integrado por elementos de divisiones inferiores y a pesar de ello, venció fácilmente a los salteños por cuatro goals a cero, y dominándolo todo el partido.

Ya pueden nuestros lectores colegir el valer de los "destacados" footballers salteños.

Si Atlético Tucumán se impuso sin mayor esfuerzo con un cuadro que no era ni la cuarta parte de su valer, ¿qué podemos dejar para cuando se midan con Sportivo de Almagro y Estudiantil Porteño?...

Vaya un afán de gastarse plata en paseos. ¿Por qué más bien los salteños no han donado ese dinero a la Amateurs para que forme una caja de socorros? Así los pobres árbitros, que domingo a domingo "cascan" los aristócratas del football tendrían un motivo de admiración para los deportistas salteños.

Y es preferible que se los admire de lejos, y no que se les tenga lástima, cuando reciban una goleada frente a Estudiantil y Sportivo de Almagro.

Venir a jugar a ésta, significa ser o muy ingenuos o unos verdaderos tontos de capirote.

Le rematan el field

El club Sportivo Coghlan se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando suspensión de los partidos del domingo próximo, en virtud de que ese mismo día se rematará el terreno donde se halla instalado el campo de deportes de la institución y no tienen tiempo de hallar otro dondo puedan jugar todas las divisiones.

Esperan los de Sportivo Coghlan convencer a los que se hagan dueños del terreno de la conveniencia de los deportes.

Y nosotros esperamos que los convenzan no más.

Terminó con un empate...

El equipo de jugadores combinados de la Asociación Argentina, que se encuentra en Concordia, jugó ayer un match con otro combinado de las ligas de Concordia y Salto, terminando, después de un encuentro interesante y equilibrado, en un empate de un goal.

Así todo el mundo quedó conforme...

¡5800 pesos oro!

A esa bonita suma asciende lo que le ha correspondido a la Asociación Uruguaya por concepto de porcentajes en los encuentros realizados contra los vascos y los checo eslovacos.

Malgré todas las opiniones del "doctorcito" Sosa que se opuso en contra de la venida de los equipos extranjeros, la Asociación Uruguaya ha realizado un excelente negocio, ya que con la suma percibida, cubre en debida forma el presupuesto de gastos que demanda la intervención en el Campeonato Sudamericano, quedando todavía un sobrante muy apreciable, que le viene a las arcas asociacionistas, como caí do del cielo.

¿Qué dirán ante la elocuencia de esas cifras los que a capa y a espada querían impedir la venida de los españoles y checos?

¿Sirve para algo la afiliación a Amsterdam?

A esa gente había que convencerla en esa forma.

Newell's Old Boys, campeón rosarino de 1922

A la reunión de presidente de clubs celebrada el martes por la noche, en el local de la Liga Rosarina, a fin de tratar la cuestión de la suspensión del campeonato de la primera división, e institución de la Copa Estímulo de 1922, concurrieron representantes de todos los clubs militantes en esa entidad, resolviéndose por una mayoría abrumadora de votos, dar por terminado el campeonato de primera división con el resultado de la primera rueda, quedando consagrado "campeón" del primer equipo del C. A. Newell's Old Boys quien de tal forma queda clasificado, para disputar en oportunidad en campeonato Argentino de 1922 con el equipo que resulte triunfante en la Asociación Argentina.

Sin duda alguna la resolución de la reunión concediendo a Newell's Old Boys el honor de ser declarado campeón rosarino de 1922, es un justificado deconocimiento de los méritos del fuerte conjunto rojinegro, cuya historia a través del desarrollo del football rosarino está repleta de acontecimientos deportivos de relieve que justifican esta actitud acertada de la reunión hacia el viejo campeón.

¡Loor a Newell's Old Boys campeón de 1922!

La actitud de Peñarol

Hace días comentamos la actitud antideportiva y antipatriótica del club Peñarol de Montevideo, por lo insólito de su proceder frente a la Asociación Uruguaya, negándose sus jugadores para intervenir en el certamen latino americano a celebrarse en el Brasil, en el mes de septiembre. Esta actitud evidencia acabadamente, que el "dotor" Sosa autor de la moción de marras, está vendido en cuerpo y alma al conglomerado amateurista, que, vencido y maltrecho por la Asociación Argentina, ha recurrido a su compinche del Uruguay para poner trabas al éxito del campeonato. Pero de nada servirá semejante treta. La Asociación Uruguaya no dejará de cumplir sus compromisos contraídos y una prueba de ello lo ha dado prescindiendo de los jugadores de Peñarol en los partidos jugados anteayer contra los vascos y los checo-eslovacos. Es bueno advertir que a pesar de la falta de los elementos del Peñarol, la Asociación Uruguaya ha triunfado ampliamente sobre sus rivales, cosa que dice a simple vista que no son los jugadores del club que preside el Inclito "dotor" Sosa, quienes ganan los partidos.

Esta lección que ha recibido el compinche de los amateuristas, puede servirle para que reflexione y se de cuenta que la moción presntada a la asamblea de Peñarol y votada por unanimidad, es ridícula hasta no poderlo ser más. ¿Es posible pensar seriamente que hay sinceridad en esa moción? En ella se dice que la negativa en permitir sus jugadores, nos entraña un deseo de producir malos entendidos ni tampoco una escisión en el football uruguayo.

Nosotros no entendemos que sea así. Precisamente esa actitud debe traer aparejada una enérgica resolución de la Asociación Uruguaya que se ve ante un alzamiento inconcebible de un club que no acata sus disposiciones. ¿Y qué sucederá entonces? Pues lo que los amateurs desean. El cisma, para reinar. ¿Será así? Allá veremos.

Hoy sesionará el consejo superior

Esta tarde a las 18 sesionará el consejo superior de la Asociación Argentina, para tratar diversos asuntos, entre ellos la designación del referee que irá al Brasil y la continuación del campeonato de primera o la realización de un campeonato Estímulo.

Se ruega a los remolones puntual asistencia.

¿Mar de fondo en S. Lorenzo?

Parece ser que la armonía no reina entre los componentes del primer equipo del club San Lorenzo y que los dirigentes se ven imposibilitados de imponer la disciplina.

Según se dice, existe entre los jugadores del primer equipo una especie de "conjuración" contra el guardavalla Caldano, que pretende su diminución del equipo. Y también se agrega que como Caldano integrara el cuadro el domingo último, a ello obedeció la ausencia de Coll, Omar y Acosta, quo son los cabecillas de esa "conjuración", y los cuales se hallan dispuestos a retirarse del club, si Caldano sigue actuando en el mismo.

Nos parece bien que la C. D. procediera con energía e hiciera renacer la disciplina entre los jugadores.

¿Molinari a Lanús?

Los dirigentes de Lanús dicen que el domingo próximo les jugará por ellos Natalio Molinari, el excelente back rosarino, formando pareja con Juan Presta.

Nosotros damos la noticia tal como nos llega, aun cuando dudemos que Molinari vaya a cometer un "macanazo" tan grande que lo desprestigiaría por completo.

Sp. Monserrat se queja

Los dirigentes del club Sportivo Monserrat se han dirigido en queja a la Asociación Argentina sobre el proceder del club Ituzaingo, que cita a los rivales en un field y luego a última hora cambia de field, citando a otro.

Como este procedimiento ha sido puesto en práctica en muchas oportunidades, Sp. Monserrat denuncia el caso para que se tomen medidas.

Arrepentimiento tardío...

Después del espectáculo nada correcto que diera el jugador Magistretti en la Dársena Norte, el día de embarcarse el equipo argentino para el Brasil y el cual censuramos, calificándolo de una "chiquilinada", el citado jugador pensó más serenamente su actitud y se arrepintió de lo que había dicho y hecho. Y vinieron las explicaciones y excusas del caso y por intermedio del doctor Luzio consiguió el permiso necesario en la facultad para ausentarse del país, y rendir luego examen sin necesidad de realizar los trabajos prácticos, pero, no todo suele salir al paladar de uno; y muchas veces el que la hace la paga. Y es lo que le ha ocurrido a Magistretti.

En la última sesión del consejo superior de la Asociación Argentina se trató la cuestión, y por gran mayoría de votos se resolvió sustituir a Magistretti con Scolari, el buen guardavalla rosarino, que tan ampliamente se luciera en el match disputado en ésta por la Copa Reina.

Ha sido una designación acertada y merecida, y estamos seguros que Scolari no hará sentir la ausencia de Magistretti.

Y en cuanto a este último, aun cuando sentimos su "percance", creemos que lo tiene merecido. Fué el suyo un arrepentimiento demasiado tardío.

Liga Rosarina v. Villa María

Por causa del tiempo, fué postergado para nueva fecha, a fijarse oportunamente, la realización de este match que debió verificarse ayer en la capital rosarina.

Una incorrección del señor Hermoso

El señor Hermoso, contratista de la jira de los equipos checos y vascos ha cometido largas series de incorrecciones que estuvieron a punto, en una oportunidad de que la Asociación Argentina anulase el convenio establecido, y resolviera no presentar sus equipos; pero, la incorrección más grande fué la cometida el domingo último, con los rosarinos, anunciando a último momento que los checos se quedarían en Montevideo.

Esta resolución nada correcta, pero sí conveniente para el señor Hermoso, ha sido causa de que la Liga Rosarina adoptada en su última sesión una resolución radical y justa, basada en los siguientes términos:

"No tomar en cuenta proposiciones del empresario Hermoso, haciéndole constar la protesta de la liga por incumplimiento de su compromiso; descartar toda otra tramitación al respecto, por las mismas razones, y, además porque desde el domingo 3 de septiembre próximo se reanudará la práctica del football local, con la disputa de la Copa Estímulo y el desarrollo de los demás campeonatos; dar cuenta de estas actuaciones a la Asociación Argentina para que esta entidad que auspició los partidos internacionales con los jugadores vascos y checos, informalidad de Hermoso para con la institución."

Nos parece bien. A estos señores mercantilistas que creen que el deporte es el mostrador de un almacén para negociar impunemente, hay que mostrarles la punta del zapato para que vayan entrando en razón, y si ya en su debida oportunidad la Asociación Argentina tuvo que amenazar para conseguir la rebaja del precio de las entradas, ahora la Liga Rosarina acaba de dar a Hermoso una lección de corrección y de moral.

El consejo superior, de la Asociación Argentina en su última sesión, también llamó al orden a Hermoso, y resolvió hacerle conocer su desagrado por esa actitud, a par que exhibirlo para menos tratos con la Asociación Argentina.

Policía — con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

El oficial inspector Ricardo Ruiz, de la sección 17a., y la camarilla que lo secunda

Continuamos concretando la ya extensa serie de abusos que llevan a cabo contra el vecindario de la sección 17a. ciertos elementos anodinos que viven al amparo del comisario señor Néstor Meana, como empleados "rectos", y "cumplidores. Dos conceptos que desearíamos saber cuál es la interpretación que le dan el oficial inspector Ruiz, meritorio Choca y el ya célebre Corvalán. Buen "cuarteto" para manejar una comisaría de provincia donde aun el "látigo" y el "cepo" mantienen latente un rasgo de barbarie tradicional en memoria al indio inculto, redomón y bravo, viejo paria de las montoneras que peleaba contra las policías en defensa del pedazo de tierra del cual se le quería despojar injustamente.

Esos empleados, que forman una camarilla inconfundible por el cinismo y la procacidad chocante de sus procedimientos, viven, como decimos, al amparo del comisario aristocrático del Norte, reiterando paso a paso el abuso incalificable contra el humilde que no tiene las fuerzas suficientes para defenderse y que si tal actitud asume, siempre está el "comisario" que trata de justificar en alguna forma la anomalía de su propia culpa.

El señor Ruiz se jacta de tener cuñas suficientes para resistir cualquier resolución de la jefatura, al grado de permitirse mencionar nombres que están muy lejos de serle conocidos. Sabemos que un distinguido vecino de esa sección, el doctor Aníbal Mohando, ha tenido que sufrir, primero las impertinencias del comisario y después las malidicencias del señor Ruiz y sus secuaces Corvalán y Choca, obligándolo a que personalmente solicite la exoneración de esos empleados al señor ministro del Interior.

Sinceramente aplaudimos la actitud del doctor Mohando, dado que tiende a sanear el ambiente de la comisaría 17a., donde ya es insoportable.

Ya es notorio que la señorita Julio Pisto ha querellado criminalmente por abuso de autoridad al comisario Meana, debiendo agregar que otras personas iniciarán juicios similares contra el oficial Ruiz y meritorio Choca, por idénticas causas.

La comisión de vecinos que solicitará el cambio de la sección del señor Ruiz se reunió anoche bajo la presidencia del doctor Jorge Carreras, actuando como secretario el señor Alberto Inchauste, resolviendo dirigirse a la jefatura de policía, como lo habíamos anunciado, solicitando la separación de esa comisaría del empleado mencionado.

Hemos de hablar de un abuso llevado a cabo contra un vecino de la casa Charcas 1532.

ACCIDENTE A UN BOMBERO

El soldado bombero Camilo Pérez, al intentar descender de un tranvía en la calle Medrano y Bartolomé Mitre, resbaló, cayendo al pavimento, con tan mala suerte que dió de cabeza contra una columna, sufriendo lesiones en la cabeza. Fué remitido al hospital Italiano para su curación.

EBRIO AGREDIDO

En circunstancias que Juan Casarino, en completo estado de ebriedad, se hallaba en su domicilio, Juan B. Alberdi 1806, fué agredido a golpes de puño por los sujetos Antonio Gómez y José Malón, produciéndole algunas lesiones. El agente Pablo Solito, de la sección 42a., a quien Casarino manifestara el hecho, detuvo en el domicilio indicado a los agresores. El herido se asiste en el hospital Salaberry. Se instruye sumario.

Suicidio

En su habitación de la calle Córdoba 2400 ha puesto fin a su existencia, descerrajándose un tiro en la sien derecha, Joaquín Diquero, español de 34 años, soltero.

Se ignoran las causas por las cuales Diquero resolvió tomar tan extrema resolución.

La comisaría 7a., que intervino en el hecho, dió cuenta de él al juez de instrucción, doctor Irigoyen.

PRINCIPIO DE INCENDIO

Ayer siendo las 14.22 se produjo una alarma de incendio debido a un corto circuito en la instalación eléctrica, en el negocio de artículos y accesorios para automóviles que Felipe Gona tiene establecido en la calle Lima 1590.

Concurrió una dotación de bomberos, logrando sofocar el fuego.

No hubieron mayores pérdidas.

CAJA DE SOCORROS DE POLICIA Y BOMBEROS

Se ha realizado en el Departamento de Policía la elección para integrar la junta directiva de la Caja de Socorros de Policía y Bomberos, habiendo salido triunfante la siguiente lista:

Titulares: Dres. Carlos Delcasse, Miguel L. Denovi, Carlos de Arenaza y don Eduardo I. Santiago; suplentes: señores Francisco Laguarda y Natalio Borga; síndico titular, Dr. Emilio C. Díaz; suplente, Dr. Julio Angel Méndez.

FALLECIMIENTO DE UN AUXILIAR JUBILADO

Ha fallecido en las primeras horas de la mañana de ayer en su domicilio, Cabildo 2610, el auxiliar Juan S. Pérez, quien hace muy poco tiempo se había jubilado. Apenas el jefe de policía, coronel Bortagaray tuvo conocimiento del deceso, ordenó que se le rindieran al extinto los honores pertinentes a su jerarquía.

En la necrópolis del Oeste serán inhumados sus restos a las 15 horas de hoy.

COSAS DEL TRAFICO

Ayer, en la calle Triunvirato, frente al número 612, la señora María Lucero de Córdoba, argentina, de 50 años, casada, fué arrollada por el auto de alquiler número 6516 que guiaba Carlos M. Accheri, resultando con heridas en varias partes del cuerpo. Se le remitió al hospital Durand para los efectos de su cura. Un agente de la sección 29 que concurrió en el lugar del hecho, detuvo al conductor, a quien se le instruye sumario.

ESCENAS DE LA VIDA

¡LA CULPA LA TUVO ELLA!...

Lucía era una guapa chiquilina que llevaba en el alma un ardor incalculable, una fiebre intensa de su pasión volcánica.

En el barrio era la más preferida de todas. Por ese solo detalle sus amiguitas le tenían rabia.

¿Qué culpa tenía ella si los admiradores y festejantes aumentaban a cada minuto? ¡Ninguna! Tenía lindos ojos, bonitas facciones, un conjunto admirable y de ahí que todas las miradas se dirigiesen a ella. Nada más lógico cuando se trata de rendir un homenaje que buscar la persona que sea acreedora a tal hermosa demostración de afecto y de simpatía. Ella que reunía los encantos más espirituales, se veía tenazmente asediada por los muchachos del barrio que querían conquistarla. Pero Lucía llevaba en su alma todo el ardor y el fuego de los quince años y era necesario buscar el afortunado galán que la supiese amar y comprender. Sus padres querían que se casase cuanto antes pues, como eran viejitos los pobres tenían miedo de morir antes de que ella tomara estado. Pero Lucía rechazaba cuanta proposición se le hiciera y no quería saber nada de casamiento. En cierta oportunidad, un mozo italiano, tímido pero muy trabajador, le requirió amores. Cuando la madre le hizo saber con que intenciones visitaba la casa, ella se apresuró a manifestarle:

—¿Está loco ese pavo que yo me voy a casar con él?

—Es un buen mozo — insistía la madre.

—No me interesa — contestaba ella.

—¿Y a quién esperás? — interrogaba la pobre madre.

—¡A ninguno! No tengo ganas de casarme todavía, soy muy chica.

—¿Chica? Tenés quince y has entrado en los dieciseis, así que con un par de años que vayás de novio será lo suficiente.

—He dicho que no y basta. Decile a ese zonzo que no lo quiero ver más por aquí, que ya lo tengo aburrido con esa cara de idiota que pone cuando me mira sin decirme ni una palabra.

—Como sos, hijita, como sos. Vamos a ver con quien te vas a casar.

—Con cualquiera menos con ese antipático.

Y torciendo el gesto, Lucía salía al patio cantando "Rosa de fuego".

Esas escenas se repetían muy a menudo. Otra vez la pidió en matrimonio un electricista .Ella lo largó por baranda, diciendo que no le agradaba ese oficio.

—¿Y qué oficio te agrada? — le preguntaba el padre hecho una fiera con deseos de amagarle una soberana paliza.

—A nadie le interesa. Yo aceptaré al mozo que me agrade a mí y no a los demás.

—Tenés una lengua, Lucía, que cortás las piedras — le manifestaba el padre.

Pero ella, sorda a todas las recriminaciones que se le hacían, continuaba sus caprichitos sin hacer caso a los muchos pretendientes que iban detrás de ella como perritos falderos. Así se deslizaba la vida de aquella muchacha que no quería saber nada de compromiso matrimonial.

El hermano, conocedor de las maldades del mundo, le manifestó un día lo siguiente.

—Mirá Lucía, a mí no me importa que te casés con quien quieras, pero te suplico que te fijés bien lo que hacés. Estás despreciando las mejores proporciones y al fin vas a caer con alguno que te hará una mujer desgraciada.

—¿Vos también te venís a meter conmigo? Haceme el gran favor de no interrumpirme.

—Yo te voy a interrumpir la napia de un castañazo si seguís haciéndote la cotorra. A mí no me vas a engrupir con canciones como hacés con los viejos, ¿comprendés?

—¡Te tengo tanto miedo!... ¡Cuidado Martín Fierro!

—¡Tomá idiota!...

Y Lucía se topaba con una soberana piña que la dejaba mormosa por más de media hora. Eso, lejos de inclinarla a la obediencia y al respeto la hacía más coqueta y más gallita en su modo de proceder. Pero, tanto va el cántaro al agua... dicen... y así sucedió.

Lucía vió una tarde en el almacén de la esquina de su casa a un hombre de unos treinta años que trabajaba de zapatero. El la miró con cierto cariño y ella le sonrió. Después se vieron más a menudo. La conquista fué fácil.

El se le declaró y ella, sin replicar palabra, le aceptó

Ninguno de la familia de Lucía era gustoso que se casara con tal experpento. En cambio ella lo quería con locura.

—Ella tan linda — argumentaba la madre — y se ha ido a meter con ese macaco.

A los seis meses ya estaban haciéndose los preparativos para llevar a cabo el enlace.

Ella, que había despreciado a muchos mozos mejores que el zapatero, más bonitos y con un porvenir mejor, había caído con el hombre más en armonía con las ideas de Darwin.

Como ella lo quería tanto le fué sumamente fácil convencerla para que se fuera con él a su cotorro. Y una tarde gris, llena de melancolía ,dejó el hogar la caprichosa paloma y se mandó mudar con el zapatero.

Los viejos, del disgusto, casi se mueren. El hermano se mordía de la rabia. Y los pretendientes de Lucía daban jiro a los miles comentarios en el almacén de la esquina.

A los tres meses de haber vivido con aquel infame, recibió el premio a tanta vanidad y coquetería. La esposa del zapatero y cuatro hijos llegaron de Italia para reunirse con el esposo. Inútil es manifestar aquí la dolorosa impresión que le causara tal llegada a esa alma caprichosa que por su sola culpa se vió en el borde del abismo más grande y del cual rodó para siempre. Lucía es, ahora, una de las tantas vendedoras de caricias que pululan en este mundo. Y... ¡la culpa la tuvo ella!...

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

"LA BAJADA DEL PELUDO"

(Poema bíblico con intercalaciones de la literatura peludista)

INTRODUCCIÓN

... mi cerebro en el brete,
bullía mi potro alocado
y nuevamente inspirado
salió lo mismo que "cuete",
en la carrera arremete
con la sin igual pujanza
de quien lleva la esperanza
de llegar a ganador,
deseando ser vencedor
al hacer "la gran semblanza"

. . . .

Bramaba el trueno su inclemencia fragorosa
Hendía el espacio el fugaz rayo retumbante
y aquel día... fatal día de una ex-vida azarosa
juzgábase la obra del Peludo cuspideante.

Reunido estaba todo el tribunal severo
los coros de ángeles poblaban el estrado
y los apóstoles; de aspecto rígido y austero
preparaban sus dictámenes contra el acusado.

Al fin, lleno de irradiación apareció el anciano
el venerado Dios que nosotros conocemos
y con patética unción alzó su blanca mano
y dijo: Hoy, al Peludo gobernante juzgaremos

Frío temblor se apodera en ese instante
del acusado ante el tribunal eterno
mira hacia uno de los lados y ve la llameante
fogata inconmensurable del Infierno.

Después... se oye la terrible voz conducente
que acusa infinitas efectividades
y que ordena al acusado allí presente
confiese todas sus miserabilidades.

. . . .

Apóstol 1.o — Dinos, ¿cómo te llamas?...
Peludo. — ¿Yo?... Hipólito, señor.
Apóstol 2.o — Ya que tu nombre proclamas,
¿has sido tú, pecador?...
Peludo. — Señor, yo haré toda la historia
de mi paso por la tierra
y si fiel es mi memoria
diré lo que ella encierra.
Coro de ángeles. — Pongamos pues atención
a lo que diga el Peludo.
Peludo. — Yo quise de corazón
hacer todo lo que se pudo
y cuando fuí mandatario
de aquel gran pueblo argentino
fué mi mayor desatino
ser un "poco" mercenario...
Coro de ángeles. — ¡Cómo se hace el otario!
Apóstol 1.o — Silencio en el recinto
Peludo (arrepentido). — Lo que yo describo y pinto
es la más pura verdad
y si de aquella ruindad
hoy debo yo acordarme
jamás podré olvidarme
de mi miserabilidad.
Apóstol 3.o — ¿Dices la verdad?...
Peludo. — Sí señor, y mi bondad
no supieron comprender
ya que a toda mi amistad
yo quise favorecer
Apóstol 3.o (leyendo). — Creo que hay más
Peludo (con miedo). — Sí... mis secuaces
todo lo acaparaban
y así con ello saciaban
sus apetitos voraces...

(pausa)

(Implorando). — Hubo derroche caudal
con un apetito fiero
¡bolsas e hilo sisal
azúcar... y también acero
y si acaso yo más quiero,
hacer aquí relación
me pierdo en la hilación
y todo se me hace noche
al recordar el derroche
hecho por la reparación!
Coro de ángeles. — ¡No merece compasión!
DIOS (con ira). — Todo el juicio he oído
sentado desde mi trono
y a fe que me causa encono
y me dejas sorprendido,
por ello me he decidido
a enviarte a Satán
ya que tus pecados ha
logrado furor eterno
¡Véte Peludo al Infierno
que allí te cocinarán!
Coro de ángeles. — ¡Al infierno... Al infierno...

. . . .

(Cuando el Peludo despertó
de este sueño horrible y ...
muy tendido se encontró
en la cueva de Micheo)

El payador Cañonazo.

LA BAJADA DEL PELUDO

Que glorias puedo desear
el hombre que al no saber
ignorando su deber
una nación gobernar
como también ostentar
haciendo uso indebido
de un título substraído
que alcanzarlo nunca pudo
únicamente el "Peludo"
pudo haberlo conseguido.

Y, sin embargo es un hecho,
los serviles españoles
dicen estar muy bien hecho
el alumbrar con faroles;
y en el acto estar presente
obsequiando al presidente
de nuestro suelo argentino
con pergamino y medalla
porque es un hombre de talla
es dictador argentino.

De talla... Yo no lo dudo
al monte, a la guitarrita...
costumbre que no se quita
pregúntenselo al "Peludo",
quien con la ley del embudo
quiere el juego suspender,
aquel que todo el saber
lo empleó en los reñideros,
siendo el "as" de los galleros
bien lo pueden suponer

El "Hombre", el omnipotente
que todo lo cree saber
no ha llegado a comprender
que para ser presidente,
debe de ser elocuente,
y de pensamiento sano
no intentar ser un tirano
ni tampoco dictador
para tener el honor,
de que le estrechen la mano.

Debe ser hombre de ciencia
y que llegue a comprender,
que no sólo en el saber
estriba la presidencia;
debe medir con conciencia
los pasos que vaya dando
y en esa forma no errando
el camino ya trazado
para no ser comparado
con el que va rebuznando.

Ya que está por terminar
el "apóstol" su mandato,
que no haya otro mulato
que nos venga a exterminar
pues yo no puedo callar
y mi voz se debilita
sólo ya la Chacarita
es lo que puede esperar,
quien no supo gobernar
pensando en la "guitarrita

Si no lo lleva el Demonio
y la Chacarita evita,
de reserva una piecita
le queda en el Manicomio!

Martín Abelenda.

REALIDADES

"Haré un gobierno ejemplar"
prometió antes de subir.
Nadie le puede decir
que se llegó a equivocar.
Mejor él no pudo estar
al hacer su afirmación;
la historia de esta nación,
—por más que se la revise —
que haya otro caso, no dice,
que sirva de parangón.

Ni en esas horas luctuosas
cuando mandaba el tirano,
vió este suelo americano
tan subvertidas las cosas.
Queda Juan Manuel de Rosas
chico ante el "Iluminado".
Juárez, queda bien parado,
y esto, a ninguno le asombre
pues el gobierno de "El Hombre"
a todos ha superado!

Y en ese tren de carrera
para nada miró atrás,
fué "descreído y falaz"
pues ni respetó siquiera
la azul y blanca bandera
cuando el "Monte Protegido"
fuera en el mar aprehendido
por Alemania; tal vez
para él, fué una pequeñez
lo que había sucedido.

"El Toro"; "El Curumalán"
y "Lusburg", están cantando
que me lo estaban "cachando"
al gran "Piojo en alquitrán".
Cosas peores se verán
en el orden nacional;
el "coloso" radical
fué aquí donde se lució.
donde claro demostró,
su incapacidad moral.

Los seis años transcurrieron
en reunión de gabinete,
pero, se reunían al "cuete"
porque nada discutieron.
Los asuntos resolvieron
sin la mayor equidad,
pues solo la voluntad
del "Peludo" se imponía
allí nadie se movía
ni hablaba con claridad!

Y fueron sete serviles
los ministros del "dotor"
y de él a su alrededor
se arrastraban cual reptiles
Siendo uno de los más viles
Don "Asnorio Bueyrredón"
que colmó su adoración
por "ligar" la presidencia.
Pero, es rana su excelencia
le conoció la intención.

Para nada le valieron
todas las ponderaciones
Y sus buenas intenciones
ante el "Hombre" [illegible]
El "tiro" le conocieron
y le soplaron la dama.
"El que no llora, no mama",
se dijo, pero fué al [illegible]
por voluntad del "Peludo"
Alvear le arruinó el programa.

Y ahora, atención al tambor
que vá a resonar muy fuerte
porqué le tocó la suerte
a Salaberry el doctor.
Para él no encuentra el cantor
el adjetivo que cuadre,
con él, rebalzó de madre
el arroyo del desquizio.
A semejante edificio
no hay "piqueta" que taladre

Sánchez Sorondo el valiente
gran diputado "orejudo",
a este secuáz del "Peludo"
marcó con fierro candente.
Y en su verba sorprendente
como L. C. lo tildó,
más "Mingo", no se inmutó
ni se dió por ofendido.
Ya tenía el cuero curtido
cuando al ministerio entró.

J. S. "El demoledor",
Salinas, el impagable,
de epidermis impermeable
cometió más de un error.
Lo que sufrió el buen señor
no es de contar ni decir,
ha sido el hazme-reír
en las interpelaciones,
pues nó tenía condiciones
para poderse lucir!

"Sainuco", el "tuerto" Ramón
también entra en el catálogo,
porqué no hay un caso análogo
de ministro en la Nación;
Su famoso papelón,
cuando fuera interpelado,
con letras de oro grabado
ha de quedar en la historia.
Fué la víctima expiatoria
de este gobierno "ilustrado".

Más no fué zonzo del todo
y presentó su renuncia;
y ahora reprisar anuncia
de senador. A mi modo
de pensar, el "acomodo"
bien le pudo fracasar,
pues se negaba a visar
"El Apóstol" su elección.
En segunda votación
lo hubieron de confirmar.

Y de "callorda" Moreno
¿qué puedo versificar?
Que no llegó a demostrar
que tenía pasta de bueno.
También fué llevado al freno
"El gallero", lo domina.
Y el ministro de Marina
y el "mudo" Pablo Torello?
A éstos, sin mayor desvelo
el "Apóstol", los fascina.

De todo lo detallado
se desprende claramente
que sólo fué el presidente
quien el país ha gobernado
Los demás han figurado
como simples partiquinos,
como vulgares cretinos
sostuvieron el "malón",
y la condigna sanción
tendrán de los argentinos!

No pasarán a la historia
como ellos se imaginaban.
Tranquilos ellos llevaban
su existencia hasta la gloria.
Es tan palpable y notoria
de ellos la incapacidad
que hasta la posteridad
todo argentino consciente
recordará amargamente
a tanta calamidad!

Llegó mi verso al final
y le suplico al lector
que a este humilde payador
no lo vaya a juzgar mal.
No quiero hacerme inmortal
censurándolo a Irigoyen.
Pero pido que me apoyen
en mi protesta altanera
que hacerla valer quisiera
ante todos los que me oyen!

El Pasaa de Maldo.

Agosto 25 de 1922

La Gran Liquidación de Gath & Chaves

se inaugura hoy en sus tres Establecimientos de venta

Realizada casi a principios de la Media Estación, los remanentes de surtidos son más reducidos que en otras ocasiones.

Por esta causa, la Gran Liquidación terminará el 9 de Septiembre próximo.

He aquí algunos de los precios excepcionales que indican el propósito de agotar todas las existencias de la temporada.

Confecciones para Niño
Casa Central - Segundo Piso



Modelo 65
Trajes cazador en casimires de pura lana; colores fantasía, azul marino, y en negro; modelo muy práctico para colegiales. Años: 6 a 15, a $ 14.50



Modelo 159
Pantaloncitos cortos, a la inglesa, en casimires negros de lana; y en brines de hilo, en colores lisos o rayados; gran variedad de gustos. Para años 10-16, pesos 2.30; 2-9.....$ 1.90

LENCERIA para SEÑORA
Anexo - Segundo Piso



4420-Batones para señora, en bombasí velours, clase superior, varios modelos; extenso surtido en colores y gustos, incluso para medio luto. Talles: del 44 al 54 ....$ 6.90

SOMBREROS PARA NIÑO
Casa Central - Segundo Piso



Jockey forma enteriza, en casimir de fantasía o azul. Medidas: del 50 al 57, a pesos..........$ 1.95

Confecciones para Hombre
Casa Central - Tercer Piso



Trajes en casimir pura lana, colores alta fantasía; modelos de rigurosa moda, a $ 58.50; 49.50 y $ 43.50



Sobretodos en fino casimir inglés; modelos y gustos de rigurosa moda, a $ pesos 46.50, y.... $ 42.50

Perramus en tejido sin goma, doble tela, en colores unidos, diferentes gustos, a pesos....$ 49.50

Pantalón en casimir fantasía, en casimir pura lana, colores alta novedad; corte perfecto, $ 20.50 y $ 17.80

Sombrerería para Hombre
Casa Central - Planta Baja



Sombreros «Orion», de castor fino, artículo de gran duración, dos modelos de gran moda; en negro, y en colores marrón, avellana o topo ....$ 9.90



Galeritas inglesas, de castor fino, forma alta moda, a ......$ 15.80

CORBATERIA
Casa Central - Planta Baja



Gorbatas, moños de seda fina fantasía; variedad en gustos, a. $ 0.25

Corbatas de buena seda, modelos «Papillon» y «Jeune France»; para armar moño, a.....$ 0.60

Corbatas «Nelson» y «Colmarin», de seda fantasía; grandioso surtido de reciente creación, a pesos..........$ 0.75

Boas de seda natural, y en gustos de última creación......$ 19.50

Tiradores sistema «Guyot», en colores unidos y fantasía.........$ 1.25

CREDITOS
GATH & CHAVES acuerda facilidades de pago para la adquisición de sus artículos, a precios siempre los más convenientes.

Por informes dirigirse a la OFICINA DE CRÉDITOS
Casa Central — Séptimo Piso

SPORTS
Casa Central - Segundo Piso



Camisetas para foot ball, buena clase, a rayas verticales, o colores lisos, a pesos..........$ 2.45



Guantes de Box para niños de 8 a 12 años. El par, a........$ 9.00

Guantes de Box para hombres. De 8 onzas, el par, a pesos 12.90; de 6 onzas, el par, a.........$ 10.50

En el Departamento de BLANCO
Anexo y Casa Central

Sábanas en ... doméstico, de clase superior, vainilladas. Para dos plazas, $ 7.80; para una plaza, a..$ 3.90

Fundas en buen madapolán, vainilladas. Para dos plazas, a $ 1.70; para una plaza, a pesos........$ 0.85

Manteles en alemanesco de algodón retorcido, clase muy fuerte; dibujos a cuadros. Medidas: 150x300 ctms., $ 9.80; 150x250, $ 8.20; 150x200, a $ 6.50; 150 x 150, a pesos..........$ 4.80

Servilletas de la misma clase y dibujo. Medida: 65 x 65 centímetros. La docena, a pesos.....$ 10.50

En el Departamento de LIBRERIA
regirá el 20 o/o de descuento durante esta LIQUIDACION
Casa Central — Tercer Piso

Confecciones para Niña
Anexo - Tercer Piso



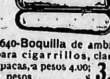
20741 Tapado en género de lana modelo como el grabado y otros similares, con adorno del mismo género y bolsillos. Para niñas de años 8 a 7, $ 17.80; 2 a 5, a $ 15.00

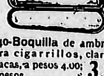
LENCERIA PARA NIÑA
Casa Central - Primer Piso



19-Vestidito y gorro de lana, punto tricot, variedad en colores alta moda, cinturón cordelière, cuello y botamangas adornados con rayas combinando los colores. Para niñas de años: 6 a 10, $ 9.90; 5 a 2, a pesos.....$ 8.90

Artículos para Fumadores
Casa Central - Planta Baja





1640-Boquilla de ambroide para cigarrillos, claras y opacas, a pesos 4.00; y pesos..........$ 3.50



1633-Pipa de madera, fabricación inglesa; artículo recomendable, a pesos 4.50 y.......$ 4.50

CONFECCIONES para SEÑORA
Anexo - Tercer Piso

Modelo 18039
Vestidos en rica sarga de lana colores de moda; adornados con bonito bordado; en varios modelos, a pesos.....$ 32.50

BONETERIA para HOMBRE
Casa Central - Planta Baja



Camisetas con frisa, en colores, gris, crema y marrón, muy buena clase, con pechera doble, $ 2.65; con cartera........$ 2.45

Calzoncillos de la misma clase, haciendo juego, a..........$ 2.65

Camisetas con frisa, blanca, clase extra, artículo de mucho abrigo y duración. Con pechera doble, $ 3.70; con cartera..........$ 3.30

Medias de algodón, negras y en colores gran moda, malla liviana, sin costura; talón y puntera reforzados. El par...........$ 0.65

Medias para hombre, de algodón, negras y colores, con costura malla mediana; puntera y talón reforzados. El par..........$ 0.95

UNIFORMES y LIBREAS
Casa Central - Sexto Piso



A-Capotes para chauffeurs, modelo cruzado, bien confeccionado en paño de cuero, a pesos.........$ 120.00

CAMISERIA para HOMBRE
Casa Central - Planta Baja

Camisas crimea en franeleta inglesa, variedad en colores, de buen resultado. Con cuello bajo, $ 5.75; sin cuello, a pesos.........$ 5.20

Calzoncillos en tela Gath & Chaves, blancos, bien reforzados; artículo de gran duración. Cortos, a $ 2.10

Cuellos duros de hilo, en todas las formas de moda, cada uno, a pesos $ 0.80

LIQUIDACION de 10.000 pares de Calzado para Hombre
Casa Central - Tercer Piso



3-Butín en cabritilla negra. Como el grabado y en otros 10 modelos de botines y zapatos. El par, al precio único de.....$ 13.80

FOTOGRAFIA
Casa Central - Primer Piso



452-Camarita Ensignette, la más pequeña de las cámaras. Puede llevarse en el bolsillo del chaleco, para fotografías de 3¼ x 6 centímetros, a pesos........$ 15.00

Igual modelo, para fotografías de 5 x 8 centímetros, a........$ 20.00

The South American Stores
Gath & Chaves Ltd
CASA CENTRAL: FLORIDA y CANGALLO • ANEXO: Av. de MAYO, PERÚ y RIVADAVIA